

Пасведчанне аб рэгістрацыі № 671 ад 18 верасня 2009 г.
ШТОМЕСЯЧНЫ НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНЫ І
ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

ВЕСТНИК

ВЫДАЕЦЦА
СА СТУДЗЕНЯ
2003 ГОДА

11

2020

АДУКАЦЫІ

ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ И
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Заснавальнік і выдавец
Навукова-метадычная ўстанова
«Нацыянальны інстытут адукацыі»
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

В.В.ГІНЧУК – **галоўны рэдактар**, кандыдат педагагічных навук
Г.М.ПРАСАЛОВІЧ – намеснік галоўнага рэдактара
А.А.ГЛІНСКІ, кандыдат педагагічных навук
В.У.ЗЕЛЯНКО, доктар педагагічных навук
Н.К.КАТОВІЧ, кандыдат педагагічных навук
Т.В.ЛІСОЎСКАЯ, доктар педагагічных навук
В.Ф.РУСЕЦКІ, доктар педагагічных навук
В.І.ЦІРЫНАВА, кандыдат педагагічных навук
І.Л.ШАЎЛЯКОВА-БАРЗЕНКА, кандыдат філалагічных навук
М.Б.ШПІЛЕЎСКАЯ, рэдактар аддзела

РЭДАКЦЫЙНЫ САВЕТ

М.Г.ЯЛЕНСКІ – **старшыня**, доктар педагагічных навук
С.А.ВАЖНІК, кандыдат філалагічных навук
Г.М.ВАЛОЧКА, доктар педагагічных навук
А.С.ЛАПЦЁНАК, доктар філасофскіх навук
А.А.ЛУКАШАНЕЦ, доктар філалагічных навук
М.А.МАЖЭЙКА, доктар філасофскіх навук
А.П.МАНАСТЫРНЫ, кандыдат фізіка-матэматычных навук
Г.У.ПАЛЬЧЫК, доктар педагагічных навук
Д.Г.РОТМАН, доктар сацыялагічных навук
В.А.САЛЕЕЎ, доктар філасофскіх навук
Р.С.СІДАРЭНКА, кандыдат педагагічных навук

Часопіс уключаны ў
Пэралік навуковых выданняў
Рэспублікі Беларусь
для апублікавання вынікаў
дысертацыйных
даследаванняў
і Расійскі індэкс навуковага
цытавання (РІНЦ)

VIESNIK



Published
since
January 2003

11
2020

ADUKACYI EDUCATION BULLETIN

A MONTHLY SCIENTIFIC-PRACTICAL AND
INFORMATION-METHODOLOGICAL JOURNAL

Founder and Publisher

Scientific and Methodological Institution
«The National Institute of Education»
of the Ministry of Education
of the Republic of Belarus

Editorial Board

V.V. GINCHUK – Editor-in-Chief, Cand. Sci. (Pedagogics)
G.N. PROSOLOVICH – Deputy Editor-in-Chief
A.A. GLINSKIY, Cand. Sci. (Pedagogics)
O.V. ZELENKO, Dr. Sci. (Pedagogics)
N.K. KATOVICH, Cand. Sci. (Pedagogics)
T.V. LISOVSKAYA, Dr. Sci. (Pedagogics)
V.F. RUSETSKY, Dr. Sci. (Pedagogics)
O.I. TIRINOVA, Cand. Sci. (Pedagogics)
I.L. SHEVLYAKOVA-BORZENKO, Cand. Sci. (Pedagogics)
M.B. SHPILEVSKAYA, Editor of the Department

Editorial Council

N.G. ELENSKIY – Chairman, Dr. Sci. (Pedagogics)
S.A. VAZHNIK, Cand. Sci. (Philology)
A.M. VOLOCHKO, Dr. Sci. (Pedagogics)
A.S. LAPTYONOK, Dr. Sci. (Philosophy)
A.A. LUKASHANETS, Dr. Sci. (Philology)
M.A. MOZHEYKO, Dr. Sci. (Philosophy)
A.P. MONASTYRNY, Cand. Sci. (Physics and Mathematics)
G.V. PALCHIK, Dr. Sci. (Pedagogics)
D.G. ROTMAN, Dr. Sci. (Sociology)
V.A. SALEEV, Dr. Sci. (Philosophy)
R.S. SIDORENKO, Cand. Sci. (Pedagogics)

The journal is included in the
List of scientific editions of the
Republic of Belarus for
publishing the results of
dissertation research
and the Russian Science
Citation Index (RSCI)

Нумар падрыхтавалі:

Камп'ютарная вёрстка

Л.Залужная

Дызайн-макет

Л.Залужная

Рэдактары

В.Паніна

М.Шпілеўская

Карэктар

С.Сысоева

Камп'ютарны набор

І.Мазурэнка

Думкі, выказаныя ў матэрыялах часопіса, не заўсёды супадаюць з пунктам гледжання рэдакцыі.

Адказнасць за дакладнасць інфармацыі, змешчанай у артыкулах, нясуць аўтары.

Пераклады некаторых слоў зроблены не па правілах граматыкі, а паводле магчымасцей камп'ютара.

Адрас рэдакцыі:

вул. Караля, 16,
г. Мінск, 220004

Тэл.: (017) 200 54 09

факс: (017) 200 56 35

red.pednauka@gmail.com

Падпісана ў друк 16.11.2020

Фармат 60x84 1/8

Ум. друк. арк. 7,44

Ул.-выд. арк. 7,32

Тыраж 357 экз.

Заказ № 0829

Навукова-метадычная ўстанова
«Нацыянальны інстытут
адукацыі»

Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь.

Пасведчанне аб дзяржаўнай
рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка
друкаваных выданняў
№ 1/263 ад 02.04.2014.

Вул. Караля, 16, 220004, Мінск.

Адкрытае акцыянернае
таварыства «Прямдрук».

Пасведчанне аб дзяржаўнай
рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка
друкаваных выданняў
№ 2/21 ад 29.11.2013.

Вул. Чарняхоўскага, 3, 220049, Мінск.

У НУМАРЫ

НАВУКА І ПРАКТЫКА

5 Русецкий В. Ф., Зеленко О. В.

Формирование функциональной грамотности как научная и образовательная проблема (Окончание. Начало в № 9, 10 за 2020 год.)

14 Темушев С. Н.

Психология и история: возможные направления формирования у обучающихся метапредметных и личностных компетенций (Окончание. Начало в № 10 за 2020 год.)

ПРАБЛЕМЫ НАВУЧАННЯ

21 Куксік Н. А.

Работа з тэставымі заданнямі пры вывучэнні марфалогіі як умова фарміравання моўнай кампетэнцыі вучняў VI—VII класаў

29 Бодак Г. И.

Использование возможностей сервиса LearningApps в образовательном процессе

ДАДАТКОВАЯ АДУКАЦЫЯ

31 Климович О. Л.

От мотивации — к интеллектуальному творчеству

СКАРБОНКА ПЕДАГАГІЧНАГА ВОПЫТУ

34 Баскова В. А.

Развитие хореографических умений младших школьников средствами авторского комплекса упражнений

42 Капецкая Г. А.

Ваше слово, знатоки! (Материалы для подготовки и проведения интеллектуальных игр с учащимися X—XI классов)

51 Захарэвіч І. І.

Падарожжа ў Краіну Зёлак (Пазакласнае мерапрыемства для вучняў VII класа)

56 Лещук С. С.

Турнир информатиков «Время КОДить»: сценарий внеурочного мероприятия

У ДАПАМОГУ НАСТАЎНІКУ

60 Шаматранова Л. К.

Факультативное занятие в VIII классе по теме «Южная ссылка в творчестве А. С. Пушкина. “Погасло дневное светило...” — первое романтическое произведение поэта»

© Нацыянальны інстытут адукацыі, 2020

The issue was prepared by:

Computer layout

L. Zaluzhnaya

Layout design

L. Zaluzhnaya

Editors O. Panina,

M. Shpilevskaya

Proof-reader

S. Sysoeva

Computer typing

I. Mazurenko

The opinions expressed in the journal do not always coincide with the editorial point of view. The responsibility for the information and views set out in the articles lies entirely with the authors. Hyphenation of some words is not accomplished according to the rules of grammar, but capabilities of the computer.

Editorial office address:

16, Korolya str., Minsk,
220004, Belarus

Tel.: (017) 200 54 09

Fax: (017) 200 56 35

E-mail: red.pednauka@gmail.com

Signed for printing 16.11.2020

Format 60x84 1/8

Conv. sheets 7,44

Publ. sheets 7,32

Circulation 357 copies

Order No. 0829

Scientific and Methodological
Institution «The National
Institute of Education»
of the Ministry of Education
of the Republic of Belarus
The state registration certificate
of the publisher, manufacturer
and publication distributor:
No. 1/263 of 02.04.2014
Address: 16, Korolya str., Minsk,
220004, Belarus

Printed at the JSC
«Prompechat»

The state registration certificate
of the publisher, manufacturer
and publication distributor:
No. 2/21 of 29.11.2013
Address: 3, Chernyakhovsky str.,
Minsk, 220049, Belarus

CONTENTS

SCIENCE AND PRACTICE

5 V. F. Rusetsky, O. V. Zelenko

The formation of functional literacy as a scientific and educational problem (Ending. Beginning at No. 9, 10 /2020.)

14 S. N. Temushev

Psychology and history: possible directions for the formation of pupils' meta-subject and personal competencies (Ending. Beginning at No. 10 /2020.)

LEARNING PROBLEMS

21 N. A. Kuksik

Working with test items when studying morphology as a condition for the formation of language competency of pupils of grades VI—VII

29 G. I. Bodak

Using the opportunities of the LearningApps service in the educational process

ADDITIONAL EDUCATION

31 O. L. Klimovich

From motivation to intellectual creativity

A COLLECTION OF PEDAGOGICAL EXPERIENCE

34 V. A. Baskova

The development of choreographic skills of primary schoolchildren by means of a set of author's exercises

42 G. A. Kapetskaya

Your word, experts! (Materials for the preparation and conducting intellectual games with students of grades X—XI)

51 I. I. Zakharevich

Travelling to the country of medicinal herbs (Extracurricular activities for pupils of grade VII)

56 S. S. Leshchuk

The Informatics tournament «Time for CODing»: scenario of extracurricular activities

TO ASSIST THE TEACHER

60 L. K. Shamatanova

An optional lesson in grade VIII on the topic «Southern exile in A. S. Pushkin's works "The daylight went out..." — the poet's first romantic work»

© National Institute of Education, 2020

Формирование функциональной грамотности как научная и образовательная проблема

(Окончание. Начало в № 9, 10 за 2020 год.)

Русецкий Василий Фёдорович,
начальник Научно-исследовательского центра
Национального института образования,
доктор педагогических наук, доцент; rusetzky@rambler.ru

Зеленко Ольга Владимировна,
заместитель директора по научно-исследовательской работе
Национального института образования,
доктор педагогических наук, доцент; zelenko7373@mail.ru

В статье рассматривается понятие «функциональная грамотность», анализируется зарубежный опыт её формирования. Дается оценка проблемы формирования функциональной грамотности с точки зрения приоритетов государственной образовательной политики в Республике Беларусь. Обосновываются ключевые параметры проекта отраслевой научно-технической программы Министерства образования Республики Беларусь «Функциональная грамотность» на 2021—2025 годы.

Ключевые слова: функциональная грамотность; «мягкие» навыки; навыки XXI века; научно-методическое обеспечение; проектирование научных исследований; научная новизна; социальная значимость.

Основные характеристики ОНТП «Функциональная грамотность» на 2021—2025 годы

Цель программы — разработка научно-методического обеспечения для формирования функциональной грамотности обучающихся в учреждениях дошкольного, общего среднего и специального образования, а также для подготовки и повышения квалификации педагогов в данном аспекте.

Целевые показатели, которые характеризуют достижение указанной цели, следующие.

Содержательный показатель — обновлённое содержание дошкольного, общего среднего, специального, высшего образования (педагогические специальности), дополнительного образования взрослых (педагогических работников), обеспечивающее формирование функциональной грамотности обучающихся; об-

новлённые требования к образовательным результатам учащихся.

Процессуальный показатель — обеспечение непрерывности процесса формирования функциональной грамотности посредством реализации принципов последовательности, перспективности и преемственности на разных уровнях образования: при подготовке обучающихся (в учреждениях дошкольного, общего среднего и специального образования) и педагогов (в учреждениях высшего и дополнительного образования).

Ресурсный показатель — новые средства обучения (учебно-методические комплексы (УМК)), направленные на формирование функциональной грамотности учащихся.

Структура программы. ОНТП «Функциональная грамотность» (далее — Программа) структурирована на основании закреплённых в Кодексе Республики Беларусь об образовании видов образовательных программ и включает следующие разделы: дошкольное образование; общее среднее образование; специальное образование; высшее образование (педагогические специальности); дополнительное образование взрослых (педагогических работников).

Содержание и структура всех разделов обеспечивают достижение цели и целевых показателей Программы.

Создание условий для успешного формирования функциональной грамотности обучающихся предусматривает ряд шагов, среди которых:

- разработка национального списка образовательных компетенций;
- включение в образовательные стандарты и учебные программы не только предметных, но и метапредметных и личностных результатов;
- перестройка образовательного процесса с ориентацией на развитие всех составляющих функциональной грамотности;
- стимулирование учителем самостоятельной учебной деятельности учащегося;

- обучение через исследование и проектную деятельность;
- определение результатов образования в формулировках, отражающих не единицы усваиваемого содержания, а готовность обучающихся решать учебные и жизненные задачи;
- содействие постоянному профессиональному развитию педагогов, одним из условий которого является наличие соответствующего научно-методического обеспечения образовательного процесса [19].

Включение перечисленных выше разделов в структуру Программы обусловлено установленными в ходе специальных исследований закономерностями. В частности, при определении факторов, влияющих на уровень функциональной грамотности учащихся, получивших базовое образование, по данным исследования PISA-2018 подтверждена прямая зависимость между достижениями 15-летних учащихся по читательской и математической грамотности и их охватом дошкольным образованием в возрасте до шести лет [3]. Следовательно, качественное дошкольное образование напрямую оказывает воздействие на образовательные результаты в базовой школе.

Кроме того, предоставление равных возможностей для получения качественного образования всеми без исключения предполагает совершенствование инклюзивного и специального образования. Система специального образования обеспечивает охват образованием лиц с особенностями психофизического развития, делая его доступным для всех детей и решая задачу их развития и социализации.

Ещё одним важным параметром, определяющим качество общего среднего образования, является уровень профессиональной подготовки педагогов. Установлена прямая зависимость между этим уровнем, возможностями карьерного роста учителей, наличием программ повышения квалификации и учебными достижениями учащихся. По данным исследования PISA-2018, результаты учащихся,

обучающихся в школах с высокой долей хорошо подготовленных учителей, примерно на четверть превышают уровень результатов учащихся школ, в которых работают учителя с более низким профессиональным уровнем [3].

Таким образом, для достижения социально значимой цели повышения качества образования в области формирования функциональной грамотности обучающихся необходима комплексная разработка соответствующего научно-методического обеспечения для учреждений дошкольного, общего среднего и специального образования, а также для подготовки и повышения квалификации педагогов в указанной сфере.

Целостный характер Программы обусловлен едиными методологическими основаниями разработки данного обеспечения (цель и задачи, целевые показатели, концептуальные подходы и принципы разработки основных новшеств, требования к научным результатам). Это позволит комплексно и системно решить актуальные задачи, связанные с совершенствованием образовательного процесса и созданием научно-методического обеспечения для формирования функциональной грамотности обучающихся в учреждениях дошкольного, общего среднего и специального образования. Интегрально будут решаться также задачи разработки соответствующего научно-методического обеспечения для подготовки студентов педагогических специальностей и повышения квалификации педагогических работников и руководителей системы образования в сфере формирования функциональной грамотности учащихся.

Задачи Программы:

1. Разработать концептуальные основания формирования функциональной грамотности обучающихся на основе анализа и обобщения отечественного и зарубежного научного и образовательного опыта.
2. Разработать требования к образовательным результатам учащихся, отражающие готовность к формированию функциональной грамотности

и её сформированность; содержание образования, обеспечивающее формирование функциональной грамотности при реализации образовательных программ дошкольного, общего среднего, специального, высшего образования (педагогические специальности) и дополнительного образования взрослых (педагогических работников).

3. Разработать новые средства обучения (УМК для организации и проведения факультативных занятий, комплекты заданий и материалов по учебным предметам и дисциплинам, по образовательным областям и др.), направленные на формирование функциональной грамотности обучающихся и подготовку педагогических работников к её формированию.
4. Выявить и систематизировать эффективные практики формирования функциональной грамотности, создать банки данных инновационного опыта по её формированию при реализации образовательных программ дошкольного, общего среднего, специального, высшего образования (педагогические специальности) и дополнительного образования взрослых (педагогических работников).

Перечень основных новшеств, предлагаемых для разработки в рамках Программы:

Особенности формирования функциональной грамотности у обучающихся в разных странах и регионах мира (выявление возможностей и границ использования научного и образовательного опыта).

Национальный перечень составляющих функциональной грамотности. Концептуальные основания формирования функциональной грамотности обучающихся в Республике Беларусь, состава, структуры и содержания соответствующего научно-методического обеспечения.

Макетные образцы образовательных стандартов дошкольного, начального, базового, среднего, специального образования нового поколения (ориентирован-

ные на формирование функциональной грамотности обучающихся).

Макетные образцы образовательных стандартов высшего образования (педагогические специальности) нового поколения (ориентированные на подготовку к формированию функциональной грамотности обучающихся).

Учебная программа дошкольного образования, реализующая требования образовательного стандарта нового поколения (образовательные программы дошкольного и специального образования).

Учебные программы по учебным предметам, реализующие требования образовательных стандартов нового поколения (образовательные программы общего среднего и специального образования).

Учебные программы по учебным дисциплинам, реализующие требования образовательных стандартов нового поколения (образовательные программы высшего образования (педагогические специальности)).

Учебные программы повышения квалификации педагогических работников и руководителей системы образования, реализующие требования образовательных стандартов нового поколения (образовательные программы дополнительного образования взрослых).

Комплекты ситуационных задач по учебным предметам для учащихся и учителей, направленные на формирование функциональной грамотности обучающихся и подготовку педагогических работников к её формированию.

Учебно-методические комплексы для организации и проведения факультативных занятий по формированию функциональной грамотности обучающихся (учебные программы, пособия для учащихся, методические рекомендации для учителей).

Методические рекомендации по разработке учебных и учебно-методических пособий, ориентированных на формирование функциональной грамотности.

Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности

обучающихся при реализации образовательных программ дошкольного, общего среднего, специального, высшего образования (педагогические специальности) и дополнительного образования взрослых (педагогических работников).

Информационные банки эффективных практик формирования функциональной грамотности обучающихся при реализации образовательных программ дошкольного, общего среднего, специального, высшего образования (педагогические специальности) и дополнительного образования взрослых (педагогических работников).

Планируемое внедрение новшеств. Запланированные к разработке новшества будут проходить в установленном порядке процедуры экспертизы, апробации и присвоения соответствующих грифов Министерства образования Республики Беларусь. Это позволит использовать их в качестве обязательных и дополнительных компонентов УМК в образовательном процессе всех учреждений дошкольного, общего среднего, специального образования, учреждений высшего образования и дополнительного образования взрослых, обеспечивающих подготовку и повышение квалификации педагогических кадров.

Концептуальные основания формирования функциональной грамотности обучающихся в Республике Беларусь составят методологическую базу для разработки всего комплекса научно-методического обеспечения образовательного процесса в соответствии с едиными подходами и принципами.

Макетные образцы образовательных стандартов, ориентированные на формирование функциональной грамотности обучающихся, и учебные программы выступят нормативной правовой основой образовательного процесса, направленного на формирование функциональной грамотности.

Будут изданы специальной серией комплекты заданий и материалов, методические рекомендации и др. по формированию функциональной грамотности

обучающихся, то есть педагоги получат методический инструментарий для решения комплекса образовательных задач, связанных с её формированием.

Кроме того, издание учебно-методических комплексов для организации и проведения факультативных занятий по формированию функциональной грамотности обучающихся позволит обеспечить системную организацию проектной деятельности учащихся на межпредметной основе.

Планируемый социально-экономический эффект от внедрения результатов, полученных в ходе выполнения Программы, будет заключаться в научно обоснованном и системном совершенствовании качества образования в соответствии с вызовами информационного общества, потребностями личности и государства, требованиями рынка труда, а также в гармонизации национальных образовательных практик с доказавшим свою эффективность международным опытом формирования функциональной грамотности обучающихся.

Разработанные в ходе данного исследования материалы будут способствовать облегчению процесса вхождения системы образования Республики Беларусь в мировое образовательное пространство и в долгосрочной перспективе обеспечат рост образовательных достижений учащихся, их конкурентоспособность на международном рынке труда (в том числе в области навыков XXI века).

Одним из показателей эффективности запланированного к внедрению научно-методического обеспечения станут результаты участия страны в международном исследовании качества образования PISA-2024, 2027. Планируется, что модернизация содержания образования, обновление и конкретизация на основе компетентностного подхода требований к образовательному процессу и образовательным результатам учащихся обеспечат положительную динамику достижений в области читательской, математической, естественнонаучной и финансовой грамотности, которые смогут проде-

монстрировать белорусские учащиеся (при сравнении циклов исследования PISA начиная с 2018 г.).

Это позволит усовершенствовать на единых методологических основаниях практику оценки качества образования, что в свою очередь будет способствовать совершенствованию образовательного процесса и повышению качества дошкольного, общего среднего и специального образования.

Научная новизна результатов Программы. В педагогической науке и образовательной практике Республики Беларусь отсутствуют системные разработки, ориентированные на формирование функциональной грамотности учащихся. Имеющиеся материалы отечественных авторов носят фрагментарный характер, не предназначены для охвата всего контингента обучающихся. Материалы авторов из других стран не являются актуальными для белорусской системы образования в силу их несоответствия социокультурным условиям республики.

Научная новизна основных результатов Программы заключается в том, что впервые в отечественной образовательной практике посредством всестороннего изучения передового зарубежного научного и образовательного опыта в области формирования функциональной грамотности будет осуществлена на единых концептуальных основаниях системная разработка научно-методического обеспечения дошкольного, общего среднего, специального образования, педагогического образования и дополнительного образования педагогических работников. Данное обеспечение будет направлено на формирование функциональной грамотности обучающихся и подготовку педагогических работников к решению задачи её формирования. Это позволит осуществить согласованный переход на обновлённое содержание образования. Разработанное научно-методическое обеспечение (образовательные стандарты, учебные программы по учебным предметам, УМК для проведения факультативных занятий, комплекты ситуацион-

ных задач, методические рекомендации) будет характеризоваться полнотой и обеспечит комплексный охват всего образовательного процесса.

Основой развития шестого экономического уклада является качество человеческого капитала, что выдвигает новые требования к уровню образования, его задачам и направлениям как предпосылки подготовки будущего специалиста к развитию и реализации инновационных технологий. Речь идёт о критическом мышлении, креативности, об умениях вступать в коммуникацию с другими людьми, поддерживать её, работать с информацией, видеть проблему и самостоятельно решать её, кооперироваться и взаимодействовать с другими, организовать группу на решение возникшей задачи, — что в комплексе является навыками XXI века, или функциональной грамотностью [9; 19].

Запланированные результаты Программы носят перспективный и упреждающий характер, создают научные и методические предпосылки для развития системы образования в соответствии с цивилизационными вызовами, ориентированы на достижение социальных целей. По мере вхождения современного молодого поколения в самостоятельную жизнь эти навыки приобретают всё более важное значение в формировании качества человеческого капитала, которое становится одним из стратегических элементов национальной безопасности, востребованы на рынке труда и определяют профессиональную и социальную успешность человека.

С помощью этих результатов будет обеспечено преемственное обновление образовательных стандартов и учебных программ на основе передовых мировых тенденций в образовании; выработаны на единых концептуальных основаниях рекомендации по созданию учебно-методических комплексов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности; изданы серии учебно-методических и методических пособий для организа-

ции образовательного процесса, направленного на формирование функциональной грамотности; размещены в открытом доступе электронные базы данных передового методического опыта по её формированию.

Социально-экономическая эффективность Программы будет определяться тем, что сфера образования напрямую влияет на реализацию человеческого потенциала и, соответственно, на устойчивость экономического роста страны. Организация образовательного процесса с использованием предлагаемого научно-методического обеспечения позволит решать задачи обеспечения национальной безопасности в сфере интеллектуального и профессионального роста молодого поколения, соответствия получаемого им образования ведущим мировым тенденциям, создания надёжной образовательной базы устойчивого развития и социально-экономического роста Республики Беларусь. Таким образом, предложенные к разработке новшества с учётом сформулированных целевых показателей:

- обеспечат устойчивое развитие и повышение качества образования через совершенствование его содержания и методов; формирование общих образовательных условий исходя из интеграционных процессов, в которых участвует страна;
- создадут образовательную базу для формирования жизненно необходимых компетенций и готовности представителей молодого поколения к выбору сферы профессиональной деятельности; научную и практическую основу для обеспечения конкурентоспособности системы образования Республики Беларусь в мировом образовательном пространстве;
- будут способствовать положительной динамике результатов международных исследований качества образования, что позволит формировать положительный имидж белорусского образования в мире.

Літаратура

1. *Азимов, Э. Г.* Новый словарь методических терминов и понятий / Э. Г. Азимов, А. Н. Шукин. — М. : Икар, 2009. — 448 с.
2. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла : сб. мат-лов / под научн. ред. А. А. Леонтьева. — М. : Баласс ; Изд. Дом РАО, 2003. — 368 с.
3. PISA-2018 Assessment and Analytical Framework. — Paris : OECD Publishing, 2019. — 308 p. [Electronic resource]. — Mode of access : <https://doi.org/10.1787/b25efab8-en/>. — Date of access : 19.11.2019.
4. *Лысов, С.* Четвёртая промышленная революция. Эра кибер. По следам «Давос — 2016» / С. Лысов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://sherlock-solutions.com/problem-solving-techniques/the-fourth-industrial-revolution-the-era-of-cyber-in-the-footsteps-of-davos-2016>. — Дата доступа : 24.02.2020.
5. *Восторгова, Е. В.* Модель диагностики и развития soft skills школьников в рамках подготовки к соревнованиям WorldSkills Junior / Е. В. Восторгова, В. В. Михайлов, А. К. Сыщенко // Образование. Наука. Научные кадры. — 2019. — № 3. — С. 131—134.
6. *Виноградова, Н. Ф.* Функциональная грамотность младшего школьника : книга для учителя / Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М. : Российский учебник : Вентана-Граф, 2018. — 288 с.
7. *Зеленин, А. В.* «Цифровизация разрушает стены школы» : опыт школьной диджитализации в Финляндии / А. В. Зеленин // Русский язык в школе. — 2019. — Т. 80. — № 6. — С. 16—22.
8. Государственная программа обучения для основной школы [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://orpekava.innove.ee/wp-content/uploads/sites/6/2016/09/%C3%9Cldosa.pdf>. — Дата доступа : 24.02.2020.
9. Компетенции 21 века в национальных стандартах школьного образования : Аналитический обзор в рамках проекта подготовки международного доклада «Ключевые компетенции и новая грамотность : от деклараций к реальности» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://sch2083.mskobr.ru/files/na_zametku_uchitelyu_kompetencii_21_veka_v_nacional_nyh_standartah_shkol_nogo_obrazovaniya.pdf. — Дата доступа : 25.02.2020.
10. *Басюк, В. С.* Инновационный проект министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности» : основные направления и первые результаты / В. С. Басюк, Г. С. Ковалёва // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2019. — № 4 (61). — Т. 1. — С. 13—33.
11. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012—2016 годы (утверждено постановлением Правительства Республики Казахстан от 25 июня 2012 года № 832). [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1200000832/>. — Дата доступа : 24.02.2020.
12. [Интервью с] *И. Казана-Вишневецкий* : Инвестиции Беларуси в образование, здравоохранение и социальные услуги обеспечивают стране стабильную позицию среди стран с высоким уровнем развития человеческого потенциала. — Звезда. — 2020. — № 19. — С. 1.
13. Концептуальные подходы к развитию системы образования Республики Беларусь до 2020 года и на перспективу до 2030 года (Утверждено Приказом Министра образования Республики Беларусь 29.11.2017 № 742) [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://edu.gov.by/about-ministry/zakonodatelnye-akty-v-sfere-obrazovaniya/Konceptualnye_podhody_2020-2030.doc. — Дата доступа : 24.02.2020.
14. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года (Одобрено протокол заседания Президиума Совета Министров Республики Беларусь от 2 мая 2017 г. № 10) [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf>. — Дата доступа : 24.02.2020.
15. *Кошель, Н. Н.* Функциональная грамотность взрослого / Н. Н. Кошель // Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2015. — Т. 2. — С. 478—479.
16. Концепция национальной безопасности Республики Беларусь (Утверждено Указом Президента Республики Беларусь 9 ноября 2010 г. № 575) [Электронный

- ресурс]. — Режим доступа : <http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=P31000575>. — Дата доступа : 24.02.2020.
17. *Пентин, А. Ю.* Что нам делать с PISA? / А. Ю. Пентин // Муниципальное образование : инновации и эксперимент. — 2008. — № 4. — С. 35—40.
 18. Результаты комплексного прогноза научно-технического прогресса Республики Беларусь на 2021—2025 гг. и на период до 2040 г. / Государственный комитет по науке и технологиям Республики Беларусь; государственное учреждение «Белорусский институт системного анализа и информационного обеспечения научно-технической сферы». — Минск, 2019. — 88 с.
 19. *Фрумин, И.* Универсальные компетентности и новая грамотность : Чему учить сегодня для успеха завтра / И. Фрумин, М. Добрякова, К. Баранников, И. Реморенко [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://ioe.hse.ru/data/2018/07/12/1151646087/2_19.pdf. — Дата доступа : 25.02.2020.

Материал поступил в редакцию 16.07.2020.

The formation of functional literacy as a scientific and educational problem

(Ending. Beginning at No. 9, 10/2020.)

Vasily F. Rusetsky,

Head of the Research Center of the National Institute of Education,
Dr. Sci. (Pedagogics), Associate Prof.; [rusetsky@rambler.ru](mailto:rusetzky@rambler.ru)

Olga V. Zelenko,

Deputy Director on Scientific
Research Work of the National Institute of Education,
Dr. Sci. (Pedagogics), Associate Prof.; zelenko7373@mail.ru

The article considers the concept of functional literacy, analyzes the foreign experience of its formation. The problem of the formation of functional literacy is estimated from the point of view of priorities of the state educational policy in the Republic of Belarus. The key parameters of the draft of the branch scientific and technical program of the Ministry of Education of the Republic of Belarus «Functional literacy» for 2021—2025 are substantiated.

Keywords: functional literacy; «Soft» skills; 21st century skills; scientific and methodological support; research design; scientific novelty; social significance.

References

1. *Azimov, E. G.* Novyj slovar' metodicheskikh terminov i ponyatij / E. G. Azimov, A. N. SHCHukin. — M. : Ikar, 2009. — 448 s.
2. *Obrazovatel'naya sistema «SHkola 2100».* Pedagogika zdravogo smysla : sb. mat-lov / pod nauchn. red. A. A. Leont'eva. — M. : Balass ; Izd. Dom RAO, 2003. — 368 s.
3. PISA-2018 Assessment and Analytical Framework. — Paris : OECD Publishing, 2019. — 308 p. [Electronic resource]. — Mode of access : <https://doi.org/10.1787/b25efab8-en/>. — Date of access : 19.11.2019.
4. *Lysov, S.* Snetvyortaya promyshlennaya revolyuciya. Era kiber. Po sledam «Davos — 2016» / S. Lysov [Electronic resurs]. — Rezhim dostupa : <http://sherlock-solutions.com/problem->

- solving-techniques/the-fourth-industrial-revolution-the-era-of-cyber-in-the-footsteps-of-davos-2016. — Data dostupa : 24.02.2020.
5. *Vostorgova, E. V.* Model' diagnostiki i razvitiya soft skills shkol'nikov v ramkah podgotovki k sorevnovaniyam WorldSkills Junior / E. V. Vostorgova, V. V. Mihajlov, A. K. Syshchenko // *Obrazovanie. Nauka. Nauchnye kadry.* — 2019. — № 3. — S. 131—134.
 6. *Vinogradova, N. F.* Funkcional'naya gramotnost' mladshogo shkol'nika : kniga dlya uchitelya / N. F. Vinogradova, E. E. Kochurova, M. I. Kuznecova [i dr.] ; pod red. N. F. Vinogradovoj. — M. : Rossijskij uchebnik : Ventana-Graf, 2018. — 288 s.
 7. *Zelenin, A. V.* «Cifrovizaciya razrushaet steny shkoly» : opyt shkol'noj didzhitalizacii v Finlyandii / A. V. Zelenin // *Russkij yazyk v shkole.* — 2019. — T. 80. — № 6. — S. 16—22.
 8. Gosudarstvennaya programma obucheniya dlya osnovnoj shkoly [Elektronnyj resurs]. — Rezhim dostupa : <http://oppekava.innove.ee/wp-content/uploads/sites/6/2016/09/%C3%9CIdosa.pdf>. — Data dostupa : 24.02.2020.
 9. Kompetencii 21 veka v nacional'nyh standartah shkol'nogo obrazovaniya : Analiticheskij obzor v ramkah proekta podgotovki mezhdunarodnogo doklada «Klyucheveye kompetencii i novaya gramotnost' : ot deklaracij k real'nosti» [Elektronnyj resurs]. — Rezhim dostupa : https://sch2083.mskobr.ru/files/na_zametku_uchitelju_kompetencii_21_veka_v_nacional_nyh_standartah_shkol_nogo_obrazovaniya.pdf. — Data dostupa : 25.02.2020.
 10. *Basyuk, V. S.* Innovacionnyj proekt ministerstva prosveshcheniya «Monitoring formirovaniya funkcional'noj gramotnosti» : osnovnye napravleniya i pervye rezul'taty / V. S. Basyuk, G. S. Kovalyova // *Otechestvennaya i zanubezhnaya pedagogika.* — 2019. — № 4(61). — T. 1. — S. 13—33.
 11. Nacional'nyj plan dejstvij po razvitiyu funkcional'noj gramotnosti shkol'nikov na 2012—2016 gody (utverzhdeno postanovleniem Pravitel'stva Respubliki Kazahstan ot 25 iyunya 2012 goda № 832) [Elektronnyj resurs]. — Rezhim dostupa : <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1200000832/>. — Data dostupa : 24.02.2020.
 12. [Interv'yu s] I. Kazana-Vishneveckij: Investicii Belarusi v obrazovanie, zdravoohranenie i social'nye uslugi obespechivayut strane stabil'nuyu poziciju sredi stran s vysokim urovnem razvitiya chelovecheskogo potenciala. — *Zvyazda.* — 2020. — № 19. — S. 1.
 13. Konceptual'nye podhody k razvitiyu systemy obrazovaniya Respubliki Belarus' do 2020 goda i na perspektivu do 2030 goda (Utverzhdeno Prikazom Ministra obrazovaniya Respubliki Belarus' 29.11.2017 № 742) [Elektronnyj resurs]. — Rezhim dostupa : https://edu.gov.by/about-ministry/zakonodatelnye-akty-v-sfere-obrazovaniya/Konceptual'nye_podhody_2020-2030.doc. — Data dostupa : 24.02.2020.
 14. Nacional'naya strategiya ustojchivogo social'no-ekonomicheskogo razvitiya Respubliki Belarus' na period do 2030 goda (Odobreno protokol zasedaniya Prezidiuma Soveta Ministrov Respubliki Belarus' ot 2 maya 2017 g. № 10) [Elektronnyj resurs]. — Rezhim dostupa : <http://www.economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf>. — Data dostupa : 24.02.2020.
 15. *Koshel', N. N.* Funkcional'naya gramotnost' vzroslogo / N. N. Koshel' // *Belorusskaya pedagogicheskaya enciklopediya* : v 2 t. — Minsk : Adukacyya i vyhavanne, 2015. — T. 2. — S. 478—479.
 16. Konceptsiya nacional'noj bezopasnosti Respubliki Belarus' (Utverzhdeno Ukazom Prezidenta Respubliki Belarus' 9 noyabrya 2010 g. № 575). [Elektronnyj resurs]. — Rezhim dostupa : <http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=P31000575>. — Data dostupa : 24.02.2020.
 17. *Pentin, A. YU.* Chto nam delat' s PISA? / A. YU. Pentin // *Municipal'noe obrazovanie : innovacii i eksperiment.* — 2008. — № 4. — S. 35—40.
 18. Rezul'taty kompleksnogo prognoza nauchno-tehnicheskogo progressa Respubliki Belarus' na 2021—2025 gg. i na period do 2040 g. / Gosudarstvennyj komitet po nauke i tekhnologiyam Respubliki Belarus'; gosudarstvennoe uchrezhdenie «Belorusskij institut sistemnogo analiza i informacionnogo obespecheniya nauchno-tehnicheskoy sfery». — Minsk, 2019. — 88 s.
 19. *Frumin, I.* Universal'nye kompetentnosti i novaya gramotnost' : Chemu učit' segodnya dlya uspekha zavtra / I. Frumin, M. Dobryakova, K. Barannikov, I. Remorenko [Elektronnyj resurs]. — Rezhim dostupa : https://ioe.hse.ru/data/2018/07/12/1151646087/2_19.pdf. — Data dostupa : 25.02.2020.

Submitted 16.07.2020.

Психология и история: возможные направления формирования у обучающихся метапредметных и личностных компетенций

(Окончание. Начало в № 10 за 2020 год.)

Темушев Степан Николаевич,

ведущий научный сотрудник лаборатории историко-обществоведческого и социокультурного образования Национального института образования

В статье рассматриваются возможности формирования у учащихся метапредметных и личностных компетенций с использованием исторического материала, связанного с психологией человека. Выделены отдельные составляющие (элементы) личностных и метапредметных результатов учебной деятельности в психологическом аспекте, в которых находит отражение содержание учебных предметов «Всемирная история» и «История Беларуси».

Ключевые слова: история; психология; историческая психология; историческая альтернативистика; психология человека; менталитет; метапредметные компетенции; личностные компетенции.

История и психология оказываются тесно связанными тем обстоятельством, что современный человек с его психологическими качествами, личностными свойствами и социальными поступками является продуктом истории развития человечества. Переходя от одной исторической эпохи к другой, от одной цивилизации к следующей за ней, человеческие сообщества и каждый её представитель изменяли поведенческие стереотипы, свою психологию, взгляды, традиции и обычаи. Обнаруживается и обратное воздействие психологии человека (как и психологии больших человеческих сообществ — менталитета) на ход истории. Исследователи указывают на очевидную зависимость между установлением определённого политического режима (демократического, авторитарного, диктаторского) и психологическими особенностями населения (его менталитетом). Не вызы-

вает сомнений и вывод о тесной связи исторической психологии людей с культурными и социально-экономическими достижениями того общества (государства, цивилизации), к которому они принадлежат.

Безусловно, история и психология имеют множество точек соприкосновения. Свидетельством реальной глубокой интеграции этих двух научных и учебных дисциплин служит появление новой дисциплины, совмещающей методы и приёмы истории и психологии, — исторической психологии. Как научная дисциплина она оформилась во второй половине XX века (главным образом, благодаря работам учёных США) и последние 20 лет активно разрабатывается на историческом факультете Белорусского государственного университета. Историческая психология изучает психологический склад отдельных исторических эпох, а

также изменения психики и личности человека в истории. В то же время данная дисциплина имеет преимущественно прикладной характер, в связи с чем ориентирована на изучение мотивации поступков человека во времени [13, с. 4]. К числу важнейших направлений историко-психологических исследований относятся история детства, формирование национального характера, психология социального поведения в истории, феномен лидерства, формирование психики человека.

Высказанные выше соображения позволяют выделить ряд составляющих, или элементов, формируемых в ходе обучения истории и во внеучебной деятельности личностных и метапредметных компетенций (в психологическом аспекте), в которых отражены особенности исторического материала, предлагаемого для изучения на II и III ступенях общего среднего образования (*таблица 1*).

Дидактические и диагностические задания, составленные с учётом психологического аспекта, призваны способствовать формированию личностных и метапредметных компетенций и должны быть нацелены на оценку сформированности отдельных универсальных учебных способов действий и умений по работе с информацией и текстом в ходе решения различных задач на метапредметной основе. В целом, дидактические и диагностические материалы для формирования метапредметных компетенций на уроках всемирной истории направлены на проверку следующих универсальных учебных действий:

- логические и мыслительные операции, в основе которых лежит освоение учащимися логических приёмов познания (обнаружение сходства и различий, то есть сравнение, установление аналогий, систематизация, классификация, ранжирование);
- работа со знаково-символьной и схематической наглядностью (рисунками, схемами, таблицами, диаграммами, в том числе картосхема-

ми), предполагающая преобразование информации из одной знаковой системы в другую (и наоборот);

- разнообразная работа с информацией и читательская грамотность.

При разработке заданий необходимо учитывать ориентацию современного образовательного процесса на формирование и развитие у учащихся компетенций, к числу которых были отнесены, наряду с предметными, личностные и метапредметные компетенции. Последние предполагают:

- осознанное самостоятельное воспроизведение информации, полученной из исторических источников разных видов и типов; способность объединять при воспроизведении учебного материала информацию из различных источников;
- правильное установление внутрипредметных и межпредметных связей при воспроизведении учебного материала;
- применение при воспроизведении учебного материала логических и мыслительных операций (сравнения, анализа, обобщения, синтеза, индукции, дедукции, установления аналогий и причинно-следственных связей);
- осуществление сравнения развития различных регионов мира на основе предложенных критериев (обнаружение общего и особенного, объяснение выявленных различий);
- критическая оценка учащимися самостоятельно и с помощью учителя информации, содержащейся в письменных источниках; понимание субъективности интерпретации и обусловленности создания исторических источников;
- интегрирование знаний из разных предметных областей для решения практических задач;
- аргументация собственного мнения об исторических событиях и поступках исторических деятелей с помощью информации из источников различного происхождения;

Таблица 1. — Метапредметные и личностные компетенции (психологический аспект) в образовательной области «История»

Направления личностных и метапредметных компетенций (психологический аспект)	Возможность отображения в содержании учебных предметов «Всемирная история» и «История Беларуси»	Примеры из истории, в которых проявляются указанные направления психологического аспекта
<i>Социально-перцептивное</i> (знание психологии людей, адекватное восприятие психологических реакций на те или иные действия)	Усвоение информации о поступках известных исторических личностей в кризисных или переломных ситуациях; объяснение нарастания кризисных явлений в развитии обществ и государств (причины революционных взрывов, обусловленность необходимости реформ)	Защита древнерусских городов в ходе монгольского нашествия. Отступление Наполеона из Москвы в 1812 году. Начало революционных потрясений в России в 1905 году («кровавое воскресенье»). Возрастание влияния «новых левых» в Западной Европе после Второй мировой войны
<i>Социально-психологическое</i> (знание закономерностей поведения, деятельности и отношений человека, включённого в определённую социальную, профессиональную или этническую группу)	Объяснение причинно-следственных связей между поступками людей, обусловленных их принадлежностью к той или иной социальной, профессиональной и другой группе; понимание теории «классовой борьбы»; объяснение сквозь призму классовой борьбы социальной политики государства	Внутренние причины образования Древнерусского государства и единого Российского государства. Цели восстания декабристов (1825 г.). Причины восстания 1863—1864 годов. Причины «Морозовской стачки». Причины «Бостонского чаепития». Восстание на броненосце «Потёмкин»
<i>Ауто-психологическое</i> (самопознание, самооценка, самоконтроль, умение управлять своим состоянием и работоспособностью, самоэффективность)	Способность представить себя на месте исторического персонажа различного социального статуса, который обуславливает тот или иной характер поступков; «погружение в эпоху» (необходимо для более глубокого и всестороннего понимания исторических событий)	Строительство египетских пирамид. Княжеский суд в Древней Руси. Революционеры и роялисты во Франции конца XVIII века. Проведение аграрных реформ в России первой половины XIX века
<i>Коммуникативное</i> (знание различных стратегий и методов эффективного общения)	Понимание особенностей и сущности экономического и культурного взаимодействия между различными народами и государствами, профессиональными и социальными группами; понимание обусловленности того или иного результата коммуникации между отдельными историческими персонажами, социальными, этническими или профессиональными группами	«Великий шёлковый путь» как пример экономического и культурного взаимодействия. Освоение европейцами американского континента. Феномен «чёрного рабства» в период Нового времени. Политика самоизоляции в Японии. Борьба с английскими колонизаторами в Африке и Азии
<i>Конфликтологическое</i> (понимание закономерностей развития и разрешения конфликтов разного уровня и характера)	Осознание содержания ситуации противостояния в истории, приводящей к различным вариантам разрешения (от мирного урегулирования до войны); понимание сущности межличностных конфликтов исторических деятелей	Григорий VII и Генрих IV. Причины Первой мировой войны. Кризис Версальско-Вашингтонской системы международных отношений. Сущность «холодной войны»

Окончание таблицы 1

Этно-конфессиональное (поведение, обусловленное принадлежностью к определённому этносу или религии)	Понимание обусловленности того или иного характера внешней и внутренней политики государств, сложившихся в них политических режимов особенностями менталитета населения и принадлежностью к той или иной религии/конфессии	Внешняя экспансия Арабского халифата (джихад). Установление фашистских режимов в межвоенной Италии и Германии. Политика ненасильственных действий в Индии, инициированная М. Ганди
Прогностическое (в рамках исторической альтернативистики, прогнозирование возможных сценариев поведения в конкретной ситуации)	Представление о возможных вариантах поведения человека в определённой ситуации, обусловленных его психологией (исходя из личного опыта обучающихся и известных примеров из истории); выстраивание дальнейших сценариев хода событий (торжества тех или иных тенденций в развитии общества)	Потенциальное урегулирование гражданских войн в Римской республике. Формирование прочной императорской власти в Риме IV века. Продолжительная жизнь Александра Македонского. Наследник Ивана IV Грозного — Иван Иванович. Высадка наполеоновских войск на Британских островах

- способность работать с разными источниками информации, самостоятельно исключать из их числа недостоверные и фальсифицированные; интерпретация информации источников различного происхождения и правильное её использование при решении проблемных задач творческого и поискового характера.

Разработанные с учётом психологического аспекта дидактические материалы будут представлять собой задания, которые могут применяться непосредственно на уроках для закрепления и развития определённых компетенций, а также во внеучебной деятельности, включая факультативные занятия, мероприятия олимпиадного типа, самостоятельную работу обучающихся. Отличие рассматриваемых заданий от традиционных материалов, ориентированных главным образом на развитие предметных компетенций, заключается в их акценте на психологических аспектах жизнедеятельности человека. С учётом же специфики учебного предмета (всемирной истории, истории Беларуси) рассматриваются различные аспекты тех или иных событий, определённых действий людей с древнейших времён до наших дней (таблица 1).

Ограниченное время учебных занятий не позволяет в полной мере реализовать задачи формирования метапредметных и в ещё большей степени личностных компетенций. И если первые в какой-то степени могут быть развиты благодаря работе с учебным материалом, представленным в разном виде (этому уделено значительное внимание в новых учебных пособиях), то для формирования личностных компетенций требуются специально подобранные задания. Задания, которые размещены в учебных пособиях и предлагаются в различного рода учебных и учебно-методических изданиях (прежде всего в рабочих тетрадях), нацелены почти исключительно на отработку способов учебно-познавательной деятельности, предусмотренных учебной программой.

Дидактические материалы, разработанные с учётом психологического аспекта, наряду с закреплением основного учебного материала ориентированы на различные составляющие индивидуальной и коллективной психологии. В зависимости от определённых факторов и условий (уровень мотивированности класса, сложность изучаемой темы, наличие свободного времени, необходимость эмоцио-

нальной разрядки или смены вида деятельности и т. п.) задания могут быть использованы в различном качестве (*таблица 2*).

Проверка результатов обучения предполагает определение уровня усвоения знаниевого и деятельностного компонентов. При этом следует учитывать особенности исторического знания, включающего формализованные элементы (локализация событий во времени и пространстве, исторические личности, понятийно-терминологический аппарат, причинно-следственные связи и др.), усвоение которых может быть точно (не учитывая субъективных обстоятельств) определено, и неформализованные эле-

менты (субъективные суждения, мнения, оценки, версии, множественность точек зрения и интерпретаций), которые в большинстве случаев не имеют однозначного, единственно правильного ответа. С помощью диагностических заданий можно проверять именно формализованные элементы, однако сами формы заданий предполагают проверку (а также развитие) метапредметных компетенций, связанных с разнообразной работой с информацией (прежде всего в её текстовой, вербализованной форме), применением логических и мыслительных операций, осуществлением приёмов мыслительной деятельности на соответствующем возрастным особенностям

Таблица 2. — Виды и способы учебной и внеучебной деятельности, направленные на достижение личностных и метапредметных компетенций

Направления личностных и метапредметных компетенций (психологический аспект)	Рекомендуемые виды и способы учебной деятельности
<i>Социально-перцептивное</i>	Фронтальная беседа; дискуссия с применением приёма «мозговой штурм»; ситуативные задачи; работа с иллюстрациями (историческими картинками)
<i>Социально-психологическое</i>	Составление алгоритма анализа проблемных ситуаций; работа с иллюстрациями; метод проекта; выдвижение гипотезы
<i>Ауто-психологическое</i>	Задания на «вживание» в эпоху (представьте себя на месте... ваши действия; как бы вы поступили на месте...); ситуативные задачи; работа с иллюстрациями; историческая реконструкция
<i>Коммуникативное</i>	Фронтальная беседа; дискуссия с применением приёма «мозговой штурм»; ситуативные задачи; составление алгоритма анализа проблемных ситуаций; прогнозирование результата
<i>Конфликтологическое</i>	Работа с текстом исторических источников (мемуарной литературой); работа с иллюстрациями; дискуссия
<i>Этно-конфессиональное</i>	Фронтальная беседа; дискуссия с применением приёма «мозговой штурм»; составление алгоритма анализа проблемных ситуаций; работа с иллюстрациями (историческими картинками)
<i>Прогностическое</i>	Ситуативные задачи; составление алгоритма анализа проблемных ситуаций; прогнозирование результата

уровне (анализ, синтез, сравнение, классификация, установление причинно-следственных связей, выявление закономерностей), владением предметными знаниями, которые отражают сущностные связи и отношения между объектами и процессами действительности. Другие метапредметные компетенции (налаживание сотрудничества в коллективе, аргументированное изложение собственного мнения, самостоятельное определение цели учебно-познавательной деятельности, способность к самоуправлению учебной деятельностью, рефлексии и т. д.) в совершенно незначительной степени могут быть подвергнуты квалиметрической оценке. Тем не менее, некоторые формы заданий (например, определение справедливости утверждения — «является ли верным утверждение?») напрямую связаны с проверкой

такого аспекта метапредметной компетенции, как критичность («критически оценивает и интерпретирует информацию, содержащуюся в различных источниках»). Информационно-коммуникационный элемент метапредметной компетенции предполагает также работу с текстовой и графической информацией.

Таким образом, специально подготовленные дидактические и диагностические задания позволяют обратить внимание учащихся учреждений общего среднего образования на различные аспекты исторических событий, которые обычно не попадают в поле их зрения при изучении материала учебных пособий. Применение данных заданий будет способствовать эффективному развитию ряда метапредметных компетенций, а также формированию личностных компетенций обучающихся.

Литература

1. *Громыко, Ю. В.* Мыследеятельностная педагогика / Ю. В. Громыко. — М. : Институт учебника «Paideia», 1998. — 382 с.
2. *Хуторской, А. В.* Пять уровней метапредметности / А. В. Хуторской // Народное образование. — 2017. — № 8. — С. 69—78.
3. *Стобарт, М.* Совет Европы и историческое образование / М. Стобарт // Преподавание истории в школе. — 1995. — № 7. — С. 35—40.
4. *Степанищев, А. Т.* Методический справочник учителя истории / А. Т. Степанищев. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 320 с.
5. *Катович, Н. К.* Обновлённая Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь: преемственность и новации / Н. К. Катович // Национальный образовательный портал: Электронный ресурс. — Режим доступа : <https://adu.by/ru/glavnaya-stranitsa/975>. — Дата доступа : 10.01.2020.
6. А что, если бы?...: Альтернативная история / сост. Р. Коули ; пер. с англ. В. Волковского. — М. : ООО «Издательство АСТ» ; СПб. : Terra Fantastica, 2002. — 604 с.
7. *Фромм, Э.* Бегство от свободы / Э. Фромм ; пер. с англ. Г. Ф. Швейника. — М. : Прогресс, 1990. — 272 с.
8. *Немов, Р. С.* Психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. / Р. С. Немов. — 4-е изд. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — Кн. 1 : Общие основы психологии. — 688 с.
9. *Выготский, Л. С.* Психика, сознание, бессознательное / Л. С. Выготский // Собр. соч. Л. С. Выготского. — М. : Педагогика, 1982. — Т. I. — С. 132—148.
10. *Самохвалов, Д. С.* Историческая психология : основы историко-психологических исследований : пособие / Д. С. Самохвалов. — Минск : БГУ, 2016. — 95 с.

Материал поступил в редакцию 03.03.2020.

Psychology and history: possible directions for the formation of pupils' meta-subject and personal competencies

(Ending. Beginning at No. 10/2020.)

Stepan N. Temushev,

Leading Researcher of the Laboratory of Historical, Social
and Socio-cultural Education of the National Institute of Education

The article discusses possibilities of forming pupils' meta-subject and personal competencies using historical material related to human psychology. Some components (elements) of personal and meta-subject results of educational activities in the psychological aspect are highlighted. They reflect the content of the academic subjects of World History and History of Belarus.

Keywords: history; psychology; historical psychology; historical alternative studies; human psychology; mentality; meta-subject competencies; personal competencies.

References

1. *Gromyko, YU. V.* Mysledeyatel'nostnaya pedagogika / YU. V. Gromyko. — M. : Institut uchebnika «Paideia», 1998. — 382 s.
2. *Hutorskoj, A. V.* Pyat' urovnej metapredmetnosti / A. V. Hutorskoj // Narodnoe obrazovanie. — 2017. — № 8. — S. 69—78.
3. *Stobart, M.* Sovet Evropy i istoricheskoe obrazovanie / M. Stobart // Prepodavanie istorii v shkole. — 1995. — № 7. — S. 35—40.
4. *Stepanishchev, A. T.* Metodicheskij spravochnik uchitelya istorii / A. T. Stepanishchev. — M. : Gumanit. izd. centr VLADOS, 2000. — 320 s.
5. *Katovich, N. K.* Obnovlyonnaya koncepciya nepreryvnogo vospitaniya detej i uchashchejsya molodyozhi v Respublike Belarus': preemstvennost' i novacii / N. K. Katovich // Nacional'nyj obrazovatel'nyj portal: Elektronnyj resurs. — Rezhim dostupa : <https://adu.by/ru/glavnaya-stranitsa/975>. — Data dostupa : 10.01.2020.
6. A chto, esli by?...: Al'ternativnaya istoriya / sost. R. Kouli ; per. s angl. V. Volkovskogo. — M. : OOO «Izdatel'stvo AST» ; SPb. : Terra Fantastica, 2002. — 604 s.
7. *Fromm, E.* Begstvo ot svobody / E. Fromm ; per. s angl. G. F. SHvejnika. — M. : Progress, 1990. — 272 s.
8. *Nemov, R. S.* Psihologiya : ucheb. dlya stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenij : v 3 kn. / R. S. Nemov. — 4-e izd. — M. : Gumanit. izd. centr VLADOS, 2003. — Kn. 1 : Obschie osnovy psihologii. — 688 s.
9. *Vygotskij, L. S.* Psihika, soznanie, bessoznatel'noe / L. S. Vygotskij // Sobr. soch. L. S. Vygotskogo. — M. : Pedagogika, 1982. — T. I. — S. 132—148.
10. *Samohvalov, D. S.* Istoricheskaya psihologiya : osnovy istoriko-psihologicheskikh issledovanij : posobie / D. S. Samohvalov. — Minsk : BGU, 2016. — 95 s.

Submitted 03.03.2020.

Работа з тэставымі заданнямі пры вывучэнні марфалогіі як умова фарміравання моўнай кампетэнцыі вучняў VI–VII класаў

Куксік Наталля Алексееўна,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры
вышэйшай кваліфікацыйнай катэгорыі
сярэдняй школы № 1 імя С. І. Грахоўскага г. п. Глуска

У школьным курсе вывучэння мовы раздзел «Марфалогія» займае важнае і значнае месца. Ад уменняў размяжоўваць і дакладна вызначаць часціны мовы, іх формы, істотныя прыкметы залежыць паспяховаць граматычнага, усвядомленага пісьма, марфемнага, словаўтваральнага, пунктуацыйнага і сінтаксічнага аналізу, правільнасць прымянення на практыке шэрагу правіл (правапіс *n* і *nn* у прыметніках і дзеепрыметніках, правапіс прыслоўяў, дзеепрыслоўяў і вытворных прыназоўнікаў, правапіс *ne* (*ня*), *ni* з рознымі часцінамі мовы і інш.). Дадзеныя ўменні неабходны і для арыентавання ў сінтаксічных паняццях (віды сувязі слоў у словазлучэнні, тыпы выказнікаў, спосабы выражэння дзейніка, аднародныя і неаднародныя азначэнні, дапасаваныя і недапасаваныя азначэнні, прамыя і ўскосныя дапаўненні, размежаванне злучнікаў і злучальных слоў і інш.), а таксама для прымянення некаторых пунктуацыйных правіл (працяжнік паміж дзейнікам і выказнікам, адасабленне і інш.). Вывучэнне марфалогіі спрыяе адпрацоўцы моўных нормаў і дапамагае звязаць веды і ўменні вучня ў стройную граматычную сістэму, без якой нельга выканаць за-

данні розных відаў: напісаць сачыненне, рэферат, лагічна і граматычна абаснаваць сваё меркаванне і г. д.

Вучэбнай праграмай для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі выдзелены наступныя асноўныя патрабаванні да вынікаў вучэбнай дзейнасці вучняў VI–VII класаў:

- ведаць асновы падзелу слоў на самастойныя і службовыя часціны мовы;
- ведаць агульнае значэнне, марфалагічныя прыкметы, сінтаксічную ролю часцін мовы;
- вызначаць сэнсава-граматычную і стылістычную ролю часцін мовы ў тэкстах;
- правільна ўтвараць і ўжываць у вусным і пісьмовым маўленні часціны мовы [1, с. 19, 21].

Кожная часціна мовы валодае сваім наборам прыкмет, уласцівасцей, граматычнымі катэгорыямі, роляй і ступенню частотнасці выкарыстання ў маўленні. Пры яе засваенні нярэдка ўзнікаюць цяжкасці, дапускаюцца памылкі, якія патрэбна папярэдзіць. І тут перад настаўнікамі паўстае даволі складаная задача: за абмежа-

ваную колькасць вучэбных гадзін перадаць навучэнцам вялікі аб'ём усёй гэтай інфармацыі.

Сучасныя метадычныя рэсурсы прапануюць педагогу мноства сродкаў навучання. Сярод іх асаблівай увагі заслугоўваюць тэставыя заданні.

Сёння ў адукацыйным працэсе сапраўды відавочная роля педагагічнага тэста. Ён мае навучальнае, развіццёвае і выхаваўчае значэнне [2]. Гэта эфектыўны сродак арганізацыі вучэбнай дзейнасці вучняў. Ён выконвае як навучальную, так і кантралюючую функцыю і можа выкарыстоўвацца на розных этапах урока: для праверкі і замацавання ведаў па той ці іншай тэме, пры вывучэнні новага матэрыялу, ажыццяўленні любога віду кантролю ведаў. Выкананне тэстаў дае магчымасць настаўніку за кароткі час ацаніць вынікі работы вучняў, праверыць, як яны засвоілі новы матэрыял, дакладна вызначыць тэмы, дзе ёсць прабелы ў ведах, а таксама забяспечыць індывідуалізацыю і дыферэнцыяцыю адукацыйнага працэсу. У той жа час для навучэнцаў праца з тэставымі заданнямі з'яўляецца неабходным навыкам на сучасным этапе развіцця адукацыі.

Пры вывучэнні марфалогіі выкарыстанне тэставых заданняў спрыяе фарміраванню моўнай кампетэнцыі і павышэнню якасці ведаў вучняў, дазваляе паглыбіць і разнастаіць традыцыйную сістэму работы па арганізацыі навучання і кантролі ведаў па беларускай мове.

Кожнаму настаўніку неабходныя эфектыўныя формы работы для вывучэння марфалогіі, якія дапамагалі б за невялікі час ахопліваць увагай шмат вучэбнай інфармацыі, забяспечваць індывідуальны і дыферэнцыяваны падыходы ў навучанні, хутка ажыццяўляць дыягностыку ўзроўню ведаў навучэнцаў і даваць ім магчымасць за кароткі час паўтараць і сістэматызаваць вялікі аб'ём матэрыялу, вывучанага раней на уроках, а таксама ў папярэдніх чвэрцях і класах. Тэсціраванне адпавядае ўсім гэтым умовам.

Пачынаючы работу з тэстамі на ўроках, у першую чаргу неабходна растлумачыць

вучням, як працаваць з новай формай заданняў. Для фарміравання навыкаў выканання тэставых заданняў мэтазгодна практыкаваць наступны алгарытм работы:

першы этап — калектыўнае выкананне практыкавання ў традыцыйнай форме з абавязковым каментаваннем;

другі этап — калектыўнае выкананне гэтага ж практыкавання ў форме тэставых заданняў.

Такім чынам, вучні аналізуюць адзін і той жа матэрыял двойчы, і гэта дазваляе ім засяродзіцца на адпрацоўцы тэхнікі выканання тэставых заданняў розных тыпаў (*дадатак 1*).

Школьнікі засвойваюць гэты алгарытм, навучаюцца ацэньваць свае дзеянні, параўноўваць атрыманы вынік з правільным адказам, аналізуюць памылкі, бачаць іх прычыны і шляхі выпраўлення.

Пасля калектыўнай работы, якая ажыццяўляецца на працягу аднаго або некалькіх урокаў, вучням прапануецца самастойна выканаць тэставыя заданні і праверыць адказы па ключы, што запісаны на дошцы. Калі ёсць памылкі, трэба сумесна разабраць іх. Такім чынам, з навучальнай мэтай чаргуюцца дзве формы работы з тэстамі: калектыўная і індывідуальная.

Каб навучыць школьнікаў выконваць тэставыя заданні, неабходна рухацца ад простага да складанага, тым самым ствараючы для вучняў сітуацыю поспеху і павышаючы іх матывацыю да навучання.

Спачатку прапануюцца адносна простыя тэставыя заданні, правільнае выкананне якіх залежыць ад памяці навучэнцаў (*дадатак 2*).

Потым задача ўскладняецца: вучні павінны працаваць з тэстамі, якія правяраюць не толькі памяць, але і сфарміраванасць неабходных уменняў (*дадатак 3*).

Школьнікам з высокім узроўнем паспяховасці прапануюцца тэсты павышанай цяжкасці, з «правакуючымі» варыянтамі адказаў, якія зацікавяць вучня, падштурхнуць да разважанняў, стымулююць разумовую дзейнасць (*дадатак 4*).

Навучэнцы, якія дэманструюць высокі ўзровень валодання тэарэтычным матэ-

рыялам і добрыя навыкі прымянення яго ў практычнай дзейнасці, выконваюць такі від работы, як самастойнае складанне тэстаў. Калі вучань паспяхова справіўся з такім заданнем, гэта сведчыць аб тым, што ён у поўным аб'ёме засвоіў усе неабходныя веды, уменні і навыкі, прадугледжаныя вучэбнай праграмай.

Такім чынам, выкарыстанне тэставых заданняў дазваляе педагогу падбіраць вучэбны матэрыял з улікам ступені падрыхтаванасці і індывідуальных асаблівасцей школьнікаў.

Тэсціраванне мэтазгодна прымяняць на любым этапе ўрока.

Напрыклад, на *этапе праверкі дамашняга задання* навучэнец выконвае заданне на дошцы (звычайнай або інтэрактыўнай). Тым часам настаўнік працуе з класам. Потым астатнім вучням прапануецца праверыць работу таварыша на дошцы і выказаць сваё меркаванне, ці ёсць у ёй памылкі. Пасля гэтага педагог называе правільныя адказы і праводзіць падагульняючую гутарку.

На *матывацыйным этапе* ўрока карысным будзе практыкаванне дыягнастычных тэставых заданняў з мэтай актывізацыі вучэбнай дзейнасці або выяўленне ўзроўню раней набытых ведаў па пэўнай тэме перад яе пашыраным тлумачэннем. А каб выклікаць у вучняў цікавасць да новага матэрыялу, настаўнік стварае праблемную сітуацыю, прапануе два-тры заданні, выконваючы якія вучні сутыкаюцца з супярэчнасцямі і разумеюць, што для асэнсавання іх сутнасці атрыманых раней ведаў не хапае.

На *операцыйна-пазнавальным этапе* ўрока (адразу пасля знаёмства з новым тэарэтычным матэрыялам) ажыццяўляецца навучальная тэставая работа, якая дапамагае вучням у працэсе калектыўнага выканання і абмеркавання тэставых заданняў вывучаць і замацоўваць марфалагічныя прыкметы пэўнай часціны мовы і граматычныя заканамернасці яе ўжывання ў маўленні.

На *кантрольна-ацэначным этапе* вельмі важнае значэнне маюць праверачныя тэсты, функцыя якіх — выявіць узровень

засваення пэўнай тэмы і вызначыць прабелы ў ведах вучняў. Аналізуюцца прабелы, праводзіцца дадатковая работа па іх ліквідацыі, і толькі потым педагог пераходзіць да выкладання наступнай тэмы.

Пасля вывучэння пэўнай часціны мовы неабходна ажыццявіць выніковы тэставы кантроль, пры дапамозе якога правяраюцца якасць засваення вучнямі вялікага аб'ёму матэрыялу і ступень сфарміраванасці практычных навыкаў.

Вынікам такой сістэматычнай работы з'яўляюцца глыбокія і трывалыя веды навучэнцаў.

Такім чынам, тэсціраванне на ўроку выконвае тры асноўныя функцыі: дыягнастычную, навучальную і кантрольна-ацэначную.

Сёння існуе вялікая колькасць гатовых тэстаў, метадычных распрацовак, планаў-канспектаў урокаў. Аднак, калі настаўнік распрацоўвае ўласныя тэставыя заданні, гэта дазваляе напаўняць тэсты такім марфалагічным матэрыялам, які найбольш эфектыўна спрыяе дасягненню пастаўленых мэт у канкрэтным класе з улікам індывідуальных асаблівасцей навучэнцаў (*дадатак 5*).

У залежнасці ад мэты выкарыстання на пэўным этапе работы над тэмай прымяняюцца тэставыя заданні, запісаныя на дошцы, тэсты, раздрукаваныя на паперы для кожнага вучня, або камп'ютарныя тэсты. Кожны від падачы заданняў мае свае перавагі.

Так, на матывацыйным этапе ўрока мэтазгодна запісваць заданне на дошцы, таму што прадугледжваюцца калектыўная работа, каментаванне, сумесны пошук правільных адказаў і падвядзенне вучняў да фармулёўкі мэты ўрока.

На этапе прымянення і замацавання новага правіла на практыцы настаўнік раздае кожнаму навучэнцу надрукаваныя на паперы тэсты. Работа з імі дазваляе ахапіць увагай вялікі моўны матэрыял, засвоіць асноўныя пункты правіла, граматычныя заканамернасці, а таксама запомніць выключэнні. Гэтыя заданні выконваюцца вучнямі і калектыўна, і па

ланцужку, і самастойна з наступнай калектыўнай праверкай. Раздрукоўкі з гэтымі тэстамі застаюцца ў навучэнцаў, каб імі можна было карыстацца пры ўзнікненні цяжкасцей падчас выканання дамашняга задання. Яго вучні таксама рэгулярна атрымліваюць у падобным выглядзе.

Калі ставіцца мэта правесці дыягностыку ўзроўню ведаў вучняў, праверыць і ацаніць ступень сфарміраванасці практычных навыкаў, то выкарыстоўваюцца як надрукаваныя на паперы, так і камп'ютарныя тэсты. У першым выпадку настаўнік правярае вучнёўскія работы і агучвае іх вынікі на наступным уроку. У другім выпадку ўрокі праходзяць ў камп'ютарным класе. Асабліва ахвотна вучні працуюць з камп'ютарнымі трэнажорамі. Такой від вучэбнай дзейнасці дапамагае зрабіць 45-хвілінны ўрок максімальна эфектыўным і напоўненым, эканоміць час і паперу, індывідуалізаваць работу навучэнцаў [3, с. 21], павышае іх вучэбную матывацыю.

Такім чынам, тэсціраванне як універсальны сродак арганізацыі навучання знаходзіць паспяховае прымяненне пры вывучэнні марфалогіі ў VI—VII класах на любым этапе ўрока для дасягнення розных дыдактычных мэт (*дадатак б*).

У заключэнне адзначым, што вопыт выкарыстання тэставых заданняў пры выкладанні марфалогіі ў VI—VII класах дазваляе:

- эканоміць час на ўроку і пры гэтым выконваць шмат заданняў;
- аб'ектыўна правяраць узровень засваення матэрыялу па пэўнай тэме ва ўсіх вучняў (якія пры гэтым знаходзяцца ў аднолькавых умовах);
- развіваць лагічнае мысленне, пільнасць, увагу, уменне назіраць, праводзіць аналогіі;
- павысіць якасць ведаў вучняў з нізкім узроўнем паспяховасці па вучэбным прадмеце;
- стымуляваць самастойную работу навучэнцаў, што ў сваю чаргу умацняе іх цікавасць да прадмета і пазнавальную актыўнасць.

У той жа час неабходна падкрэсліць, што выкарыстанне тэставых заданняў на кожным уроку не павінна з'яўляцца самамэтай для настаўніка. Гэта эфектыўны і ўніверсальны сродак навучання, але ён не можа замяніць іншыя формы работы на ўроку, таму працу з тэстамі неабходна ажыццяўляць у комплексе з разнастайнымі сродкамі і формамі арганізацыі вучэбнай дзейнасці навучэнцаў.

Дадатак 1

Вызначце род і тып скланення прапанаваных назоўнікаў.

Польмя, зебра, метро, бацька, імя, сястра, ябеда, кенгуру, возера, зайчаныя, соль, медаль.

Спачатку навучэнцы выконваюць заданне па ўзоры: *польмя* — н.р., 2 скл.; *зебра* — ж.р., 1 скл.; *метро* — н.р., нескл. наз.; *бацька* — м.р., рознаскл. наз. і г. д.

Потым вучні калектыўна працуюць над тэставымі заданнямі розных тыпаў, пабудаванымі на тым жа матэрыяле, што і выкананае ў традыцыйнай форме практыкавання.

1. Адзначце назоўнікі 2 скланення.

а) метро, б) возера, в) бацька, г) імя, д) польмя

Адказы: б, д.

2. Устаноўце адпаведнасць паміж словамі з левага слупка і характарыстыкамі з правага слупка.

*а) ябеда
б) кенгуру
в) сястра
г) медаль
д) зайчаныя*

*1. назоўнік ж.р.
2. рознаскланяльны назоўнік
3. назоўнік агульнага роду
4. нескланяльны назоўнік
5. назоўнік 2 скл.
6. назоўнік 3 скл.*

Адказы: а — 3, б — 4, в — 1, г — 5, д — 2.

3. Прачытайце сцвярджэнні і выберыце правільную камбінацыю адказаў.

- | | |
|--|----------------------|
| а) назоўнік медаль мужчынскага роду | 1. так, так, не, так |
| б) назоўнік імя не адносіцца да 2 скланення | 2. не, так, не, так |
| в) назоўнік возера ж.р. | 3. не, так, так, не |
| г) назоўнік бацька адносіцца да 1 скл. | 4. так, так, не, не |

Адказ: 4.

4. Прачытайце сцвярджэнне і выберыце правільныя адказы з прапанаваных.

Слова **метро** з'яўляецца нескланяльным назоўнікам, таму ...

- а) у яго немагчыма вызначыць род
 б) у сказе ў яго немагчыма вызначыць склон
 в) у яго няма канчатка
 г) яно мае адну і тую ж форму ва ўсіх склонах

Адказы: в, г.

Дадатак 2

1. Адзначце варыянт, у якім напісаны формаўтваральныя суфіксы дзеепрыметнікаў мінулага часу залежнага стану.

- а) -н-, -т-, -л-; б) -ан-, -ен-, -т-; в) -ш-, -ўш-, -л-; г) -н-, -ан-, -ом-

Адказ: б.

Дадатак 3

1. Адзначце варыянты, у якіх запісаны правільна ўтвораныя дзеепрыслоўі.

- а) хадзіўшы, б) хвалячы, в) убачыўшы, г) пісаўшы

Адказы: б, в.

2. Адзначце сказы, у якіх выдзеленыя словы з'яўляюцца прыназоўнікамі.

- а) Дзеці вадзілі карагоды **вакол** ёлкі.
 б) **Вакол** стаяла незвычайная цішыня.
 в) **Выключаючы** ў кабінце святло, я заўважыў на стале запіску.
 г) **Выключаючы** першакласнікаў, усе вучні школы выйшлі на лінейку.

Адказы: а, г.

Дадатак 4

1. Устаноўце адпаведнасць паміж выдзеленымі словамі ў сказах з левага слупка і характарыстыкамі з правага слупка.

- | | |
|---|-----------------------------|
| а) Ганна не ведала, што сказаць сыну. | 1. азначальны займеннік |
| б) Дзеці ўспомнілі, што пакінулі мяч дома. | 2. мадальная часціца |
| в) Без радзімы і птушка сумуе. | 3. адносны займеннік |
| г) Але , мамачка, я ўсё зразумела. | 4. узмацяняльная часціца |
| д) Кожны чалавек марыць быць шчаслівым. | 5. злучальны злучнік |
| | 6. падпарадкавальны злучнік |

Адказы: а — 3, б — 6, в — 4, г — 2, д — 1.

2. Адзначце сказы, у якіх правільна вызначана сінтаксічная роля выдзеленых слоў.

- а) Яблыня ўсыпана буйнымі чырвонымі яблыкамі.
 б) Стоячы на лясной сцежцы, я слухаў гукі лесу.

- в) *Сабака з брэхам бег за машынай.*
 г) *Зламаная бурай бяроза ўпала пасярод дарогі.*
 д) *Пішучы дыктант, дзяўчынка схіліла набок галаву.*
Адказы: а, г, д.

Дадатак 5

1. Заданні з выбарам аднаслоўнага адказу («так» / «не», «правільна» / «няправільна»). Такія заданні правяраюць памяць вучняў, веданне імі тэарэтычнага матэрыялу.

1. Выберыце правільны адказ на пытанне:

Дзеепрыметнік можа выконваць у сказе функцыю выказніка?

1. так, 2. не

Адказ: 1.

2. Выберыце правільны адказ адносна наступнага сцвярджэння:

Ад назоўнікаў м.р. прыналежныя прыметнікі ўтвараюцца пры дапамозе суфіксаў -ын-, -ін-.

1. правільна, 2. няправільна

Адказ: 2.

2. Заданні са свабодным адказам. Яны таксама правяраюць веданне вучнямі тэрміналогіі, тэарэтычнага матэрыялу па тэме і адначасова замацоўваюць у свядомасці навучэнцаў правільныя фармулёўкі і азначэнні.

Напішыце прапушчанае слова.

Для сувязі аднародных членаў сказа і граматычных частак складаназлучаных сказаў служаць _____ злучнікі.

Для сувязі граматычных частак складаназалежных сказаў служаць _____ злучнікі.

Дзеепрыслоўны зварот у сказе выконвае сінтаксічную функцыю _____.

Адказы: злучальныя; падпарадкавальныя; акалічнасці.

3. Тэставыя заданні закрытага тыпу, для рашэння якіх трэба выбраць правільны(я) адказ(ы) з прапанаваных варыянтаў. Заданне можа стварацца ў форме пытання або задачы.

1. У якіх радках усе назоўнікі з'яўляюцца рэчывымі?

- а) туман, соль; б) аспірын, крапіва; в) золата, пясок; г) лімон, цэмент; д) нафта, кроў

Адказы: б, в, д.

2. Адзначце назоўнікі, якія могуць спалучацца з лічэбнікам «тroe».

- а) бяроза, б) вучань, в) кот, г) кацяня, д) суткі

Адказы: б, г, д.

4. Тэставыя заданні на пошук памылкі. Іх варта даваць вучням, каб сфарміраваць у іх лінгвістычную пільнасць, уменне прымяняць веды ў нестандартнай сітуацыі, а таксама правярыць узровень усвядомленасці засваення праграмага матэрыялу. Такія заданні прапануюцца толькі пасля працяглай навучальнай грунтоўнай работы з тэарэтычнымі правіламі і адпрацоўкі практычных навыкаў іх прымянення ў маўленні.

1. Адзначце рады, у якіх усе прыслоўі і блізкія да іх спалучэнні напісаны правільна.

- а) таксама, якраз; б) па-дзіцячы, насустрач; в) зразбегу, мімаволі; г) на хаду, уабнімку; д) крыж-накрыж, направа

Адказы: а, б, д.

2. Адзначце варыянты, у якіх дзеясловы запісаны з памылкай.

- а) адгадываць, б) расказваць, в) даследаваць, г) падкідваць, д) праветрываць

Адказы: а, б.

Прадмет: беларуская мова (фрагмент урока).

Клас: VII.

Тэма: Рознаспрагальныя дзеясловы.

Мэта ўрока: у канцы ўрока вучні будуць ведаць асаблівасці ўтварэння і змянення рознаспрагальных дзеясловаў і іх прыставачных варыянтаў, ужываць іх у вусным і пісьмовым маўленні.

1. Арганізацыйны момант.

Прывітальнае слова настаўніка, пажаданне плённай працы.

2. Актывізацыя раней засвоеных ведаў па тэме «Дзеяслоў».

На экран па чарзе выводзяцца дыягнастычныя тэставыя заданні. Вучні вусна калектыўна выконваюць іх, тлумачаць свае адказы, а пасля абмеркавання параўноўваюць іх з ключом на экране.

Тэставае заданне 1. Адзначце дзеясловы ў форме цяперашняга часу.

Ключ: 2, 4, 5.

- | | |
|------------|------------------|
| 1. бачылі | 1. бачылі |
| 2. люблю | 2. люблю |
| 3. спытаем | 3. спытаем |
| 4. нясуць | 4. нясуць |
| 5. носяць | 5. носяць |

Тэставае заданне 2. Адзначце дзеясловы ў форме 2 асобы.

Ключ: 1, 3, 5.

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. ляціш | 1. ляціш |
| 2. напішам | 2. напішам |
| 3. малюеце | 3. малюеце |
| 4. прачытаю | 4. прачытаю |
| 5. раскажаш | 5. раскажаш |

Тэставае заданне 3. Адзначце дзеясловы закончанага трывання.

Ключ: 1, 2, 4, 5.

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. прыеду | 1. прыеду |
| 2. заплакаў | 2. заплакаў |
| 3. ідзём | 3. ідзём |
| 4. забудзем | 4. забудзем |
| 5. зламалі | 5. зламалі |

Тэставае заданне 4. Адзначце дзеясловы, якія не маюць формы асобы.

Ключ: 2, 3, 4.

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1. заспяваю | 1. заспяваю |
| 2. разведаў | 2. разведаў |
| 3. упала | 3. упала |
| 4. прыехаў бы | 4. прыехаў бы |
| 5. сустракаеш | 5. сустракаеш |

3. Матывацыйны этап, стварэнне праблемнай сітуацыі.

На экране тэставае заданне **5. Адзначце дзеясловы 1 спражэння.**

1 варыянт

- 1) пішуць
- 2) ляцяць
- 3) убачаць
- 4) стрыгуць
- 5) бягуць

2 варыянт

- 1) хочуць
- 2) пабудуюць
- 3) церпяць
- 4) любяць
- 5) дадуць

3 варыянт

- 1) кажуць
- 2) помняць
- 3) гуляюць
- 4) цэняць
- 5) ядуць

Вучні працуюць па групах самастойна, запісваюць у сшыткі нумары сваіх адказаў. Потым называюць адказы і тлумачаць іх наяўнасцю ў дзеясловаў 1 спражэння ў форме 3 асобы мн. ліку канчаткаў *-уць, -юць*.

Настаўнік выдзяляе на экране адказы навучэнцаў.

1 варыянт

- 1) пішуць
- 2) ляцяць
- 3) убачаць
- 4) стрыгуць
- 5) бягуць

2 варыянт

- 1) хочуць
- 2) пабудуюць
- 3) церпяць
- 4) любяць
- 5) дадуць

3 варыянт

- 1) кажуць
- 2) помняць
- 3) гуляюць
- 4) цэняць
- 5) ядуць

Далей вучням прапануецца паставіць выдзеленыя дзеясловы ў форму 1 асобы мн. ліку. Кожная група знаходзіць супярэчнасць паміж канчаткамі 1 і 3 асобы мн. ліку дзеясловаў *бегчы, даць, есці*.

Вучні:

- Яны бяГУЦЬ, мы бяжЫМ.
- Яны даДУЦЬ, мы дадЗІМ.
- Яны яДУЦЬ, мы ядЗІМ.

4. Паведамленне настаўнікам тэмы ўрока.

На экране выдзелены дзеясловы **БЯГУЦЬ, ДАДУЦЬ, ЯДУЦЬ**.

1 варыянт

- 1) пішуць
- 2) ляцяць
- 3) убачаць
- 4) стрыгуць
- 5) **БЯГУЦЬ**

2 варыянт

- 1) хочуць
- 2) пабудуюць
- 3) церпяць
- 4) любяць
- 5) **ДАДУЦЬ**

3 варыянт

- 1) кажуць
- 2) помняць
- 3) **гуляюць**
- 4) цэняць
- 5) **ЯДУЦЬ**

Настаўнік:

— Вы ўбачылі, што ў некаторых дзеясловаў пры змяненні формаў асобы і ліку могуць быць канчаткі як 1, так і 2 спражэння. Такія дзеясловы называюцца рознаспрагальнымі. Гэта і ёсць тэма сённяшняга ўрока.

Літаратура

1. Вучэбныя праграмы для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання і выхавання. Беларуская мова. Беларуская літаратура. V—IX класы. — Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2017. — 116 с.
2. Жуковіч, М. В. Тэорыя і практыка выкарыстання тэставай тэхналогіі на ўроках беларускай мовы і літаратуры / М. В. Жуковіч // Беларуская мова і літаратура. — 2010. — № 8. — С. 40—48.
3. Казлова, А. У. Камп'ютарная падтрымка ўрокаў беларускай мовы і літаратуры / А. У. Казлова // Беларуская мова і літаратура. — 2008. — № 12. — С. 19—21.

Матэрыял паступіў у рэдакцыю 23.08.2020.

Использование возможностей сервиса LearningApps в образовательном процессе

Бодак Галина Иосифовна,

учитель математики высшей квалификационной категории
гимназии № 1 г. Мосты Гродненской области

Как помочь учащимся овладеть математикой? Как сделать урок увлекательным, ярким и запоминающимся? Как усилить мотивацию к учёбе и облегчить процесс изучения и запоминания сложных тем и формул? Все эти вопросы рано или поздно задаёт себе каждый учитель. Ответы на них, безусловно, можно найти, опираясь на собственный опыт, извлекая необходимую информацию из книг, пособий и статей, а ещё можно обратиться к интернет-ресурсам.

Рассмотрим более подробно приложение LearningApps. Это очень интересный и полезный интернет-ресурс, который позволяет в режиме онлайн создавать и использовать интерактивные задания самых разных видов: викторины, кроссворды, пазлы, «Сортировка объектов», «Подбери пару» и т. д. Главные достоинства игровых заданий LearningApps — простота подготовки, наглядность, красочность и разнообразие.

Игра выступает как активный метод обучения учащихся. Она обучает, воспитывает, развивает, развлекает, даёт отдых. С помощью игр можно закрепить изученный материал, через какое-то время обобщить и повторить пройденное. После выполнения сложного упражнения игра — прекрасный способ поблагодарить учащихся за сотрудничество или просто помочь им расслабиться. Игры снимают скованность, особенно если исключить из них элемент соревнования или свести его к минимуму, развивают память и внимание. Учащиеся лучше запоминают то, что им было приятно и интересно делать. Игры позволяют сделать процесс обуче-

ния, порой трудный и утомительный, весёлым, что усиливает мотивацию к учению.

К тому же LearningApps — удобный, мобильный, современный инструмент формирующего оценивания, который способствует развитию у учащихся навыков самооценивания. Во-первых, выполнив задание, ребёнок проверяет себя и сразу видит, что он сделал правильно, а что нет, и тут же работает над ошибками. Если учитель предполагает, что некоторым ученикам будет трудно исправить ошибки самостоятельно, он может создать подсказку в виде правила или алгоритма действий.

Наличие в кабинете интерактивной доски позволяет ещё шире использовать данный интернет-ресурс на уроках. Подготовка каждого задания занимает некоторое время, однако это оправдывает себя, потому что материал остаётся в «копилке» учителя и к нему всегда можно снова обратиться, а задание может быть использовано в параллельных классах.

Учителем математики будут полезны разработанные автором интерактивные учебные задания:

- **тест на выбор ответа + игра «Кто хочет стать отличником?»** (<http://learningapps.org/display?v=pnhh8n1za>);
- **игра «Парочки» (тема «Проценты».** Надо найти логически связанные пары, открывая на секунду изначально скрытые картинки или текст за наименьшее число кликов; игра одновременно тренирует память) (<http://learningapps.org/display?v=p9m0wbf4n>);

- **«Найди пару и соответствие» по темам «Деление десятичных дробей» и «Графики элементарных функций»** (установление соответствия между изображениями и их названиями) (<http://learningapps.org/display?v=p67ik1xzj>; <http://learningapps.org/display?v=p4vkxrzqj>);
- **пазл «Угадай-ка» по тригонометрии** (надо последовательно открыть элементы изображения, распределяя понятия по категориям) (<http://learningapps.org/display?v=ps5oerno5>);
- **«Сортировка» (тема «Сравнение десятичных дробей».** Расставить дроби в порядке возрастания) (<http://learningapps.org/display?v=ponp9fept>);
- **«Расставьте по порядку» (тема «Степень с действительным показателем».** Нужно распределить тексты, изображения в правильной последовательности) (<http://learningapps.org/display?v=p26jaumtc>);
- **викторина со вводом текста по теме «Логарифмы»** (написать ответы к последовательности вопросов на изображениях) (<http://learningapps.org/display?v=pc9k2zicj15>);
- **кроссворды** (<http://learningapps.org/display?v=pmky5ic0a15>; <http://learningapps.org/display?v=pvub5k9fc>);
- **«Скачки» по теме «Логарифмические уравнения и неравенства»** (онлайн-игра, в которой игроки должны ответить на установленное число вопросов с наименьшим количеством ошибок. Играть могут один или несколько человек) (<http://learningapps.org/display?v=psbek3dpc>).

В 2017 году для участия в республиканском конкурсе «Компьютер. Образование. Интернет» разработан электронный образовательный ресурс (ЭОР) «Показательная и логарифмическая функции» (<https://cloud.mail.ru/public/VPz2/E9wEhbrLL>).

Данный ресурс представляет собой справочное пособие, которое содержит систематизированное изложение теоретического материала, способы и алгоритмы решения задач, большое количество задач различного уровня сложности с

решениями, упражнения на отработку приведённых методов решения, задания для самостоятельной работы, практические задания, видеопримеры и тесты.

С его помощью можно на оптимальном уровне изучить тему «Показательная и логарифмическая функции», расширить или закрепить ранее полученные знания, а также систематизировать теоретический материал, отработать практические навыки при подготовке к учебным занятиям, выпускным экзаменам и централизованному тестированию.

ЭОР можно использовать как на учебных занятиях по алгебре, так и при самостоятельном изучении учащимися тем с последующей проверкой знаний в тестовой форме. Во многих решениях специально пропущены некоторые данные с расчётом на то, что учащийся, встретив трудности при разборе того или иного решения, сам выполнит преобразования, которых не хватает. Таким образом он включается в активное решение задачи.

И это далеко не полный список возможностей использования приложения LearningApps на уроках математики.

Однако важно помнить, что использование только интерактивных заданий не решит всех учебных проблем и учителя не обязаны работать с ними постоянно, на каждом занятии. Но такие задания делают урок увлекательным и динамичным. Наглядность особенно ценна для работы с непоседливыми детьми, она помогает сконцентрировать внимание учащихся в течение всего учебного занятия. Те из учеников, кого раньше было совершенно «не слышно и не видно», теперь активно обсуждают задания со своими товарищами. Интерактивные задания-игры побуждают учащихся к творчеству, способствуют формированию умения грамотно излагать свои мысли. Таким образом, использование интерактивных методик на уроках содействуют увеличению интереса обучающихся к математике, повышению мотивации к учению, формированию их учебно-познавательной, информационной и личностной компетенций.

Материал поступил в редакцию 07.07.2020.

От мотивации — к интеллектуальному творчеству

Климович Ольга Леонидовна,

педагог дополнительного образования

Гомельского государственного областного Дворца творчества детей и молодёжи

В условиях учреждений дополнительного образования детей и молодёжи при организации образовательного процесса крайне важна мотивация учащихся — участников клуба интеллектуальных игр. Она не только позволяет значительно улучшить психологическую атмосферу в коллективе, понять, какие цели ставят перед собой учащиеся и каких вершин они хотят достичь, но и существенно повышает результативность деятельности клуба.

Известный педагог и оратор-мотиватор Дейл Карнеги в своей книге «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей» утверждает, что «...на свете есть только один способ побудить людей что-то сделать — заставить человека захотеть это сделать» (<https://socratify.net/quotes/deil-karnegi/39176>). Эти слова взяты за основу в процессе деятельности по развитию мотивации учащихся — участников клуба интеллектуальных игр.

Одним из важных моментов является включение учащегося в работу, и это должно происходить таким образом, чтобы он по-настоящему настроился на решение поставленных задач — не только понятных, но и внутренне принятых им, то есть «приобретших» значимость для учащегося. Так как истинный источник мотивации человека находится в нём самом, то необходимо, чтобы он, по Карнеги, сам захотел что-то сделать и сделал это. Поэтому основным мотивом в данном случае является внутренняя побудительная сила.

Для того чтобы «включение», о котором говорилось выше, произошло быстрее, образовательный процесс должен максимально заинтересовать учащегося. Этому будут способствовать:

1. Личность педагога. Очень часто даже самый неинтересный и сложный материал хорошо усваивается, если педагог умеет интересно подать информацию, привести жизненные, яркие, актуальные примеры.

2. Содержание учебного материала. Когда учащемуся оно интересно, нравится, то он, бесспорно, будет им увлечён.

3. Методы и приёмы обучения. В настоящее время легко разнообразить практически любое занятие, используя с помощью всевозможных современных гаджетов (ноутбуков, планшетов и т. д.) медиаигры, презентации на актуальную для конкретного возраста тематику, брейнинг на основе специальной брейн-системы и др. Не стоит забывать и о мобильных приложениях, которые можно адаптировать для тренировки выполне-

ния заданий (приложение «Своя игра», игровые платформы для дистанционных тренировок Discord и Zoom).

Многие учёные и педагоги в своих трудах выделяют ряд различных систем и типов мотивации, но применительно к интеллектуальным играм мы опираемся на три из них. Это:

1. Положительная мотивация. Основывается на положительных стимулах или «позитиве», содержащемся в самом тренировочном процессе в клубе интеллектуальных игр.

К примеру, имеется команда (условно назовём её «Тигры в линейку»), в которой на протяжении трёх лет работы сложилась атмосфера понимания и взаимного доверия. Даниил — один из наиболее полезных (необходимых) её игроков. Для него характерна сильная мотивация, есть большой багаж знаний, но нет уверенности в себе. Это играет важную роль в процессе тренировки. Если направить в адрес Даниила критику либо использовать негативную мотивацию, то он сразу замкнётся в себе и команда лишится сильного участника как минимум на час. Поэтому в случае с такими учащимися как мотивирующий фактор работают только похвала, поощрение. Если игрок «сбавляет обороты» или испытывает какие-то сомнения в себе, нужно использовать ободряющее слово, и он воспрянет духом.

2. Отрицательная мотивация. Не имеет ничего общего с негативным контекстом, не пропагандирует наказания, унижение личности или другой вид психологического насилия. Чаще всего данный тип мотивации применяется в отношении учащихся с завышенной самооценкой и лидерским типом мышления. Этих игроков несложно выявить в процессе тренировки. Особенно же ярко их поведение проявляется в кризисной ситуации — на турнире во время обсуждения вопросов, при подаче апелляций. Работа с такими учащимися имеет свои особенности. Похвала и поддержка для них практически не имеют ценности, поскольку воспринимаются как должное.

В этом случае здоровая критика без перехода на личности и «навешивания ярлыков» позволит посмотреть на ситуацию со стороны и сосредоточиться на процессе игры.

Обратимся вновь к той же команде «Тигры в линейку». Её игрок Родион очень уверен в себе, он официальный лидер команды, и вся положительная мотивация вызывает у него приступ завышенного самомнения и следующую реакцию: «Я и так знаю, что я здесь самый умный, расскажите что-нибудь новенькое». Здесь необходимо, не оскорбив человека, немного его «осадить», корректно и дипломатично намекнуть, подобрав нужные слова, что в команде есть и другие игроки, которых нужно слушать, что не следует сбивать остальных, и т. д. В данном случае негативная мотивация вызывает у Родиона дух соперничества и желание доказать, что он может работать ещё лучше.

3. Личный пример. В команде есть девочка Даша, которая боится отвечать на вопросы при людях. У неё срабатывает некий внутренний барьер во время индивидуальных игр. И дело отнюдь не в страхе перед «работой на публике» — доклады и театральные выступления у Даши получаются великолепно. Проблема в другом: в этом сложном подростковом периоде она опасается в момент ответа глупо выглядеть в глазах других. Зная такую особенность и поведение девочки в данной ситуации, важно объяснить, что в её возрасте другие, в том числе и тренер, тоже сталкивались с чем-нибудь подобным, привести личные примеры на эту тему и вместе прийти к верному решению. Даша знает: она понята и принята, у неё появляется стимул бороться со своей боязнью, чтобы не подвести команду. Так, воспринимая опыт пережившего те же эмоции взрослого человека, с мнением которого она считается, девочка понимает, что всё можно преодолеть. Конечно, к такому разговору нужно возвращаться не один раз, и спустя определённое время это принесёт свои плоды.

Гармоничная атмосфера в объединении по интересам выступает в качестве среды, где каждый игрок принимает себя и своих коллег по команде с теми особенностями и способностями, которые содействуют сыгранности команды, то есть сплочённости в интеллектуальном плане.

Именно в такой обстановке педагогу-тренеру проще всего определить, какой тип мотивации применим к участникам конкретной команды. Чтобы это выяснить, а также найти верный подход к учащимся, сделать занятие максимально эффективным, можно использовать некоторые приёмы, например:

1. *Цепочка ассоциаций.* Суть этой игры заключается в том, что первый человек говорит слово, а следующий называет первую связанную с ним ассоциацию. Очередной игрок предлагает свою ассоциацию на озвученную, и так далее. Но особенность этой цепочки состоит не в том, чтобы довести её до конца, а в том, чтобы «раскрутить в обратную сторону». Последний участник говорит: «Я сказал ЭТО, потому что предыдущий сказал ТО». Так учащиеся привыкают обращать внимание на то, что говорят другие — и те, кто высказались раньше, и те, кто сказал своё слово позже. А педагог благодаря игре может сделать для себя выводы: насколько внимательно относится к словам своего товарища по команде тот или иной игрок, кто более авторитетен, а кому нужна поддержка.

2. *Равный обучает равного.* Целесообразно с определённой периодичностью организовывать занятие таким образом, чтобы какой-либо его этап был подготовлен и проведён одним из учащихся. Это может быть как простое «администрирование» несложных игр, так и домашнее задание, когда учащийся сам находит в каких-либо источниках или составляет вопросы к игре («Верю — не верю»,

«Своя игра») и проводит её самостоятельно. Такая форма работы позволяет определить, какая мотивация более действенна в отношении данного конкретного учащегося; выявить психологическое состояние участников группы. А педагог (тренер) получает информацию о том, теряется ли в стрессовой ситуации учащийся или, наоборот, проявляет качества хорошего оратора, которые важны и для ведущего различных игр, и в обычной повседневной жизни.

3. *Сердитый ведущий.* Иногда полезно специально создавать гиперболизированную проекцию кризисной ситуации с целью выработки умения адекватно на неё реагировать. Это очень важный элемент для подготовки к турнирам интеллектуальных игр, в том числе — выездным, особенно к таким, где ведущим будет незнакомый человек (он может оказаться излишне строгим, с предвзятым отношением к игрокам и т. п.).

Приведём пример подобного задания. *Скажите, когда был освобождён город Минск от немецко-фашистских захватчиков* (причём не указано, насколько точной должна быть эта дата). Данный приём направлен на то, чтобы учащиеся умели при необходимости отстоять свою позицию и точку зрения, демонстрируя при этом корректное поведение и уважительное отношение к педагогу. Тренеру же проработка такой ситуации предоставляет возможность предвидеть способ её разрешения в будущем.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что правильный индивидуальный подход к учащимся — участникам клуба интеллектуальных игр в процессе тренировки с использованием различных форм и методов мотивации будет способствовать созданию в коллективе дружественной и гармоничной атмосферы. А за этим незамедлительно последуют ожидаемые высокие результаты.

Материал поступил в редакцию 06.08.2020.

УДК 373.3

Развитие хореографических умений младших школьников средствами авторского комплекса упражнений

Баскова Вероника Андреевна,

аспирант кафедры теории и методики преподавания искусства
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка; bveronika888@gmail.com

В статье раскрываются особенности авторского комплекса упражнений по классическому танцу, способствующих развитию хореографических умений учащихся младшего школьного возраста. Отмечается, что данный комплекс повышает общий уровень культуры учащихся, их творческий потенциал, содействует совершенствованию природных данных, а также танцевальных и музыкальных способностей, выступающих базовой площадкой для дальнейшего развития хореографических умений.

Ключевые слова: авторский комплекс упражнений; классический танец; учащиеся младшего школьного возраста; танцевальные и музыкальные способности; хореографические умения.

Классический танец играет важную роль в художественном воспитании детей. Практика показывает, что занятия танцем являются успешной формой как эстетического, так и физического воспитания, развивают индивидуальные способности детей, образное мышление, пластику тела и фантазию. Во время этих занятий дети учатся не только понимать, но и «создавать» искусство, получают представление об актёрском мастерстве. У учащихся, вовлечённых в творческую танцевальную деятельность, как правило, заметно повышается уровень художественно-эстетического вкуса.

Актуальность проблемы развития хореографических умений детей младшего

школьного возраста определяется, с одной стороны, востребованностью в современном социуме новаторских методик обучения классическому танцу, хореографии в целом, с другой — отсутствием креативных идей, методов и приёмов в данной деятельности.

Поскольку искусство хореографии и музыкальное искусство неразрывно взаимосвязаны, музыкально-хореографическое воспитание детей младшего школьного возраста является важным направлением нравственного воспитания и процессом развития эмоциональной сферы учащихся, которая, главным образом, обуславливает формирование общей культуры личности. При этом в педагогике боль-

шое внимание уделяется музыкально-ритмическому, музыкально-эстетическому воспитанию (Н. А. Ветлугина [1], О. П. Радынова [2]), в то время как понятие «хореографическое воспитание» практически не встречается в отечественной литературе. У некоторых зарубежных педагогов-хореографов, в частности у Дж. Ноймайера, Р. Хладек и Г. Шмисс [3], этот термин используется, но только в случае, когда речь идёт о воспитании у учащихся танцевальности, грации. Мы же сделаем попытку рассмотреть особенности

развития хореографических умений, являющихся частью хореографического воспитания детей младшего школьного возраста, опираясь на собственный опыт преподавания основ хореографии в детских группах. А в связи с тем, что в последние годы элементы классического танца достаточно активно используются в преподавании основ хореографии у детей всех возрастов, будут востребованы достаточно простые для восприятия и освоения методики, позволяющие осуществлять задачи музыкально-хореографического воспитания.

Занятия классическим танцем ориентированы на развитие хореографических умений, физиологических данных, а также на эстетическое развитие личности, её эмоционально-чувственной природы, образности, выразительности, отзывчивости на музыку и точное выражение последней через пластику средствами социально-культурной деятельности. Искусство хореографии реализует широкий спектр воспитательных задач.

Методика преподавания классического танца описывается во многих источниках (Н. П. Базарова [4; 5], В. С. Костровицкая [6; 7], А. М. Мессерер [8], Н. И. Тарасов [9], Л. И. Ярмлович [10], Т. В. Пуртова [11] и др.), однако большинство этих работ ориентировано в основном на под-

готовку профессиональных исполнителей. По нашему мнению, использование средств классического танца на занятиях по основам хореографии имеет также большое практическое значение для об-

Занятия классическим танцем ориентированы на развитие хореографических умений, физиологических данных, а также на эстетическое развитие личности, её эмоционально-чувственной природы, образности, выразительности, отзывчивости на музыку и точное выражение последней через пластику средствами социально-культурной деятельности. Искусство хореографии реализует широкий спектр воспитательных задач.

щего развития детей и подростков, независимо от их природных данных, танцевальных и музыкальных способностей.

Наше авторское исследование предполагает осуществление анализа роли классического танца в развитии у детей младшего школьного возраста хореографических умений путём определения и использования эстетического потенциала танцевального искусства на практике. Под хореографическими умениями в данном контексте понимается сформированность музыкально-ритмических, пластических действий (упражнений) по заданному алгоритму. При этом необходимо разграничивать понятия «хореографические умения» и «танцевальные способности». Последние следует интерпретировать как физиологическую данность, основанную на репродуктивном характере музыкально-ритмических и пластических действий.

Не менее значимым выступает выявление трудностей восприятия и исполнения элементов классического танца детьми 7–10 лет в системе дополнительного образования и определение путей преодоления этих затруднений. Для развития хореографических умений учащихся данного возраста разработан авторский комплекс упражнений по основам хореографии, опирающийся на систему упражнений на полу, у станка и на сере-

дине зала, с использованием методов и приёмов, наиболее характерных для развития хореографических умений младших школьников в процессе обучения классическому танцу.

Рассмотрим их подробнее. Общеобразовательные и хореографические методы обучения имеют много общего, однако последние предполагают гармоничное развитие данных ребёнка — как физиологических, заложенных природой, так и эстетических. Они ориентированы на воспитание хореографической культуры в целом и развитие хореографических умений в частности, независимо от наличия у детей физиологических природных данных, танцевальных и музыкальных способностей и хореографических умений. На занятиях в детских хореографических группах основным методом является практический (упражнения и практическая работа), неразрывно связанный со словесным (объяснение) и наглядным (показ и демонстрация). Эти методы подчиняются общим педагогическим принципам и закономерностям развития ребёнка. Безусловно, их использование на практике требует адаптации в условиях эстетического воспитания и музыкально-хореографического развития.

Музыкально-хореографическая деятельность должна быть творческой и исполнительской, поэтому все применяемые приёмы и методы, направленные на обучение детей танцевальности, развитие и воспитание личности, следует варьировать в зависимости от используемого музыкально-хореографического материала, его содержания, этапа разучивания, индивидуальных, в том числе возрастных, особенностей развития каждого ребёнка.

Большое значение в организации занятий с детьми 7—10 лет имеют самодисциплина и самоконтроль педагога, его работа в соответствии с программой. Также важно постепенно подходить к изучению какого-либо па от его схематической формы до танца, опираясь на практическую работу в виде подготовительных упражнений. А чтобы добиться гар-

моничности исполнения движений и научить ребёнка «танцевать всем телом», следует правильно построить занятие танцем.

Необходимо отметить, что традиционные методы и подходы в преподавании классического танца сегодня уже недостаточно результативны.

Разработанный авторский комплекс упражнений, по нашему мнению, будет способствовать развитию хореографических умений и природных данных в процессе обучения классическому танцу. Являясь частью авторской образовательной программы «Black Swan», будучи направленным на эстетическое воспитание учащихся, он предоставляет детям 7—10 лет возможность обучения основам музыкального и хореографического искусства, формирует интерес к ним. Применение комплекса упражнений будет содействовать творческому самовыражению учащихся и приобретению ими первичных навыков исполнения классического танца, развитию хореографических умений, раскрытию индивидуальности каждого ребёнка.

Одной из первоочередных задач начального обучения детей 7—10 лет классическому танцу является оценка уровня сформированности определённых компонентов танцевальных и музыкальных способностей, выступающих базой для развития хореографических умений учащихся. Данная оценка осуществлялась исходя из следующих критериев (таблица 1).

С целью выявления указанного уровня применяются методы наблюдения и диагностического теста. Задания последнего используются для определения уровня сформированности:

- правильной осанки и формы ног;
- танцевальных способностей (выворотность бедра и голеностопа, балетный шаг, прыжок, подъём стопы);
- музыкальных способностей (ритмичность движений, согласованность движений в соответствии с характером музыки, музыкально-ритмическая память) (таблицы 2, 3, 4).

Таблица 1. — Критерии оценки уровня сформированности танцевальных и музыкальных способностей

Критерии способностей	Проявление критериев способностей
Танцевальные способности	
Правильная осанка	Способность во время ходьбы и танца держать прямую спину
Ровная форма ног	Прямизна или наличие искривления ног (если ноги стоят в VI позиции, то видна степень соединения коленей и бёдер)
Выворотность бедра	Способность развернуть ноги в положение <i>en dehors</i> (наружу)
Выворотность голеностопа	Способность развернуть голени и стопы в положение <i>en dehors</i> (наружу)
Балетный шаг	Высота, ширина, лёгкость поднятия ноги вверх
Прыжок	Сила толчка от пола и мягкость приземления
Подъём стопы	Изгиб стопы вместе с пальцами
Музыкальные способности	
Ритмичность движений	Способность координировать движения тела в соответствии с долями музыкального метра
Согласованность движений в соответствии с характером музыки	Способность согласовывать движения с характером музыки
Музыкально-ритмическая память	Способность воспроизводить музыкально-ритмические рисунки по памяти

Таблица 2. — Уровень сформированности критериев правильной осанки и ровной формы ног

Критерии	Уровни сформированности критериев		
	Высокий	Средний	Низкий
Правильная осанка. <i>Задание 1</i>	Лёгкая несимметричность лопаток	Несимметричность лопаток	Заметная несимметричность лопаток и бёдер
<i>Задание 2</i>	Корпус тела прижат к ногам, ладони обхватывают стопы	Ладони обхватывают стопы	Ладони не касаются стоп
<i>Задание 3</i>	Голова, ягодицы и пятки касаются стены	Голова с трудом касается стены	Плечи и голова не касаются стены
Ровная форма ног. <i>Задание 4</i>	Ноги соединяются в бёдрах и в коленях	Ноги соединяются только в коленях	Ноги не соединяются в коленях: О-образная форма ног

Таблица 3. — Уровень сформированности критериев танцевальных способностей

Критерии	Уровни сформированности критериев		
	Высокий	Средний	Низкий
Выворотность бедра. <i>Задание 1</i>	Колени раскрыты в стороны и лежат на полу	Колени не достают пола под углом 30°—35° и менее	Колени не достают пола под углом более 35°—40°
Выворотность голеностопа. <i>Задание 2</i>	Пятки вместе, носки развёрнуты в стороны, стопы образуют прямую линию	Пятки вместе, носки развёрнуты в стороны под углом 45°—50° и более	Пятки вместе, носки развёрнуты в стороны под углом менее 40°—45°
Балетный шаг. <i>Задание 3</i>	Нога поднимается на высоту 140°—150°	Нога поднимается на высоту 90°—140°	Нога поднимается на высоту ниже 90°
Прыжок. <i>Задание 4</i>	Высота прыжка более 15 см	Высота прыжка 10—15 см	Высота прыжка ниже 10 см
Подъём стопы. <i>Задание 5</i>	Пальцы подгибаются под пятку, стопа выгибается в форму полумесяца	Стопа выгибается мало, образуя одну линию с голенью	Стопа практически не выгибается, образуя ломаную линию с голенью

Таблица 4. — Уровень сформированности критериев музыкальных способностей

Критерии	Уровни сформированности критериев		
	Высокий	Средний	Низкий
Ритмичность движений. <i>Задание 1</i>	Исполнено музыкально и танцевально без ошибок	Допущена ошибка в музыкальности или танцевальности	Допущены ошибки как в музыкальности, так и в танцевальности
Согласованность движений в соответствии с характером музыки. <i>Задание 2</i>	Без ошибок	Не более одной ошибки	Две и более ошибки
Музыкально-ритмическая память. <i>Задание 3</i>	Повтор основного шага танца без ошибок	Повтор с ошибками	Ребёнок не может повторить основной шаг танца

Уровень сформированности правильной осанки и формы ног устанавливается в результате выполнения нескольких заданий (*таблица 2*).

Первым из них предусматривается внимательный осмотр педагогом ребёнка, особенно его лопаток. Они должны быть прижаты к корпусу (а не «торчать крыльями»), находиться на одной высоте и на одинаковом расстоянии от позвоночника. Также следует проверить симметричность ягодичных складок и тазобедренных костей.

Выполняя задание 2, ребёнку необходимо, сидя на полу, вытянуть вперёд соединённые ноги и стопы, затем максимально наклониться и постараться прижать корпус тела к ногам, а ладонями обхватить стопы или хотя бы обхватить их ладонями при вытянутых коленях.

Задание 3 предусматривает осмотр ребёнка у стены. Он должен стать ровно и прижаться к стене пятками, ягодицами и головой, а руки свободно опустить вдоль корпуса.

Заданием 4 выявляется уровень прямизны либо искривления ног. Ребёнок встаёт в VI позицию, руки опускает свободно вдоль корпуса. Таким образом определяется степень соединения ног.

При определении уровня сформированности компонентов танцевальных способностей (*таблица 3*) целью задания 1 является оценка выворотности бедра. Ребёнок сидит на полу, спина ровная, руки

находятся в III позиции, ноги вместе. Надо вначале согнуть колени, а затем раскрыть таким образом, чтобы они были направлены в стороны. Стопы при этом следует обязательно держать всё время вместе.

Задание 2 помогает установить уровень выворотности голеностопа. Ребёнок должен стать в I позицию на середине зала. В этом положении оценивается угол развёрнутости стоп.

В задании 3 выявляется уровень высоты балетного шага, который выполняется поочередно с каждой ноги в трёх направлениях. Обучающийся, стоя спиной к балетному станку, кладёт обе руки сверху на станок, стопы в I позиции. Педагог поднимает ногу ребёнка вперёд в выворотном положении при сильно натянутом колене и с подъёмом стопы на максимальную высоту. При этом он должен чувствовать свободу движения тазобедренного сустава. То же самое повторяется в сторону и назад, сохраняя условия подъёма ноги. В направлении «назад» учащийся стоит лицом к станку.

Цель задания 4 — определить уровень высоты прыжка. Для этого ученику следует занять исходное положение стоя на середине зала, стопы в VI позиции, руки на талии, затем выполнить прыжки 6—8 раз на месте, стараясь при этом вытягивать колени и стопы и сохранять прямую спину.

В задании 5 проверяется уровень развития и сформированности подъёма стопы. Стоящий на середине зала в I позиции ребёнок выводит в выворотном положении ногу в сторону, сильно натягивая при этом колено и стопу. Это же повторить с другой ноги.

Как видно из таблицы 4, целью задания 1 является определение уровня ритмичности движений ребёнка. Ему предлагается исполнить последовательный ряд шагов. Первый шаг делается с правой ноги: чередуя ноги, исполняются: шаг, шаг, шаг, притоп (то же с левой ноги); шаг, шаг, шаг, притоп — хлопок (то же с левой ноги). Это следует повторить несколько раз (музыкальное сопровождение в размере 4/4).

Заданием 2 устанавливается уровень согласованности движений в соответствии с характером музыки. Для этого дети выполняют упражнение «танец-игра». Под музыку они должны изобразить медведя, зайца и бабочку.

Задание 3 выявляет уровень развития музыкально-ритмической памяти. В течение 10 минут с детьми по кругу изучается основной шаг танца «Полонез». Затем предлагается повторить этот шаг самостоятельно.

При обучении танцевальным движениям педагогу необходимо использовать сочетание таких методов, как практический показ и словесное объяснение. Ограничиваться только первым методом нецелесообразно, поскольку учащиеся воспринимают материал подражательно и неосознанно. Но в то же время надо иметь в виду, что слишком подробное словесное объяснение может привести к потере внимания.

На начальном этапе обучения желательно использовать уже упоминавшийся «танец-игру», который является неотъемлемым элементом занятия, включающим в себя приёмы хореографических па. Педагог-хореограф должен внимательно

относиться к выбору игр, так как в процессе обучения именно танцы-игры вызывают мотивацию к изучению хореографии. Необходимо помнить, что метод повторения развивает у детей умение точно и правильно выполнять движение и в дальнейшем позволяет умению перейти в навык.

В каждом новом движении или комбинации элементов рождается своеобразный двигательный стереотип, который закрепляется на уровне подсознания. При неверном заучивании движений или комбинаций существует опасность неправильного дальнейшего разучивания композиций. «Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным», — отмечает А. Я. Ваганова [12, с. 21].

Методические приёмы варьируются в зависимости от используемого музыкально-хореографического материала, его содержания, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Совокупность применяемых методов и приёмов должна подчиняться исполнительской и творческой практике и служить главной цели — научить ребёнка танцевать, развить и воспитать личность [13].

Реализация авторского комплекса упражнений по классическому танцу для детей 7—10 лет как части образовательной программы «Black Swan» при целенаправленной работе педагога будет способствовать развитию хореографических умений учащихся младшего школьного возраста. В результате систематического выполнения данного комплекса повышается общий уровень культуры детей, в русло хореографической пластики направляются их природные данные, выступающие базовой площадкой для дальнейшего развития и совершенствования танцевальных и музыкальных способностей.

Літаратура

1. *Ветлугина, Н. А.* Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1976. — 414 с.
2. *Радынова, О. П.* Музыкальные шедевры / О. П. Радынова. — М. : Издательство «Гном и Д», 2000. — 80 с.
3. *Schmiess, G.* Arbeitshilfe Tanzen : Einführung in eine kreative Tanzerziehung / G. Schmiess. — Landessportbund NRW, 2005. — 216 s.
4. *Базарова, Н. П.* Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — Л. : Искусство, 1983. — 207 с.
5. *Базарова, Н. П.* Классический танец. Методика обучения / Н. П. Базарова. — Л. : Искусство, 1975. — 204 с.
6. *Костровицкая, В. С.* 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая. — Л. : Искусство, 1981. — 262 с.
7. *Костровицкая, В. С.* Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — М. : Искусство, 1976. — 266 с.
8. *Мессерер, А. М.* Уроки классического танца / А. М. Мессерер. — СПб. : Лань, 2004. — 376 с.
9. *Тарасов, Н. И.* Классический танец / Н. И. Тарасов. — М. : Искусство, 1981. — 479 с.
10. *Ярмолович, Л. И.* Классический танец / Л. И. Ярмолович. — Л. : Музыка, 1986. — 212 с.
11. *Пуртова, Т. В.* Учите детей танцевать : учеб. пособие / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. — М. : Владос, 2003. — 256 с.
12. *Ваганова, А. Я.* Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 6-е изд. — СПб. : Лань, 2001. — 192 с.
13. *Баскова, В. А.* Специфика методов и приёмов обучения танцу детей дошкольного возраста / В. А. Баскова // Эстэтычная адукацыя : традыцыі і сучаснасць [Электронны рэсурс] : матэрыялы III міжфак. студ. навук.-практ. канф., г. Мінск, 12 ліст. 2014 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка ; рэдкал. : Т. С. Багданава, Т. В. Сярнова, У. А. Васілевіч [і інш.]. — Навуковае электроннае выданне лакальнага распаўсюджання (5,4Мб). — Мінск, 2015. — 1 электрон. дыск (CD-ROM).

Матэрыял паступіў у рэдакцыю 31.03.2020.

The development of choreographic skills of primary schoolchildren by means of a set of author's exercises

Veronica A. Baskova,

postgraduate student of the Department of Theory and Methods of Teaching Art
of the Belarusian State Pedagogical University named
after Maxim Tank; bveronika888@gmail.com

The article reveals the features of the set of author's exercises in classical dance that contribute to the development of choreographic skills of primary schoolchildren. It is noted that this set of exercises increases the overall level of pupils' culture, develops their creative potential, improves natural data, as well as dance and musical abilities acting as a base for further development of choreographic skills.

Keywords: set of author's exercises; classical dance; primary schoolchildren; dance and musical ability; choreographic skills.

References

1. *Vetlugina, N. A.* Muzykal'noe razvitie rebyonka / N. A. Vetlugina. — M. : Prosveshchenie, 1976. — 414 s.
2. *Radynova, O. P.* Muzykal'nye shedevry / O. P. Radynova. — M. : Izdatel'stvo «Gnom i D», 2000. — 80 s.
3. *Schmiess, G.* Arbeitshilfe Tanzen : Einführung in eine kreative Tanzerziehung / G. Schmiess. — Landessportbund NRW, 2005. — 216 s.
4. *Bazarova, N. P.* Azbuka klassicheskogo tanca / N. P. Bazarova, V. P. Mej. — L. : Iskusstvo, 1983. — 207 s.
5. *Bazarova, N. P.* Klassicheskij tanec. Metodika obucheniya / N. P. Bazarova. — L. : Iskusstvo, 1975. — 204 s.
6. *Kostrovickaya, B. C.* 100 urokov klassicheskogo tanca / V. S. Kostrovickaya. — L. : Iskusstvo, 1981. — 262 s.
7. *Kostrovickaya, V. S.* SHkola klassicheskogo tanca / V. S. Kostrovickaya, A. A. Pisarev. — M. : Iskusstvo, 1976. — 266 s.
8. *Messerer, A. M.* Uroki klassicheskogo tanca / A. M. Messerer. — SPb. : Lan', 2004. — 376 s.
9. *Tarasov, N. I.* Klassicheskij tanec / N. I. Tarasov. — M. : Iskusstvo, 1981. — 479 s.
10. *YArmolovich, L. I.* Klassicheskij tanec / L. I. YArmolovich. — L. : Muzyka, 1986. — 212 s.
11. *Purtova, T. V.* Uchite detej tancevat' : ucheb. posobie / T. V. Purtova, A. N. Belikova, O. V. Kvetnaya. — M. : Vldos, 2003. — 256 s.
12. *Vaganova, A. YA.* Osnovy klassicheskogo tanca / A. YA. Vaganova. — 6-e izd. — SPb. : Lan', 2001. — 192 s.
13. *Baskova, V. A.* Specifika metodov i priyomov obucheniya tancu detej doshkol'nogo vozrasta / V. A. Baskova // Estetychnaya adukacyya : tradycyi i suchasnasc' [Elektronny resurs] : materyaly III mizhfak. stud. navuk.-prakt. kanf., g. Minsk, 12 list. 2014 g. / Bel. dzyarzh. ped. un-t imya M. Tanka ; redkal. : T. S. Bagdanava, T. V. Syarnova, U. A. Vasilevich [i insh.]. — Navukovae elektronnae vydanne lakal'naga raspaŭsyudzhan'nya (5,4Mb). — Minsk, 2015. — 1 elektron. dysk (CD-ROM).

Submitted 31.03.2020.

Ваше слово, знатоки!

(Материалы для подготовки
и проведения
интеллектуальных игр
с учащимися X—XI классов)

Капецкая Галина Анатольевна,
педагог-репетитор, Отличник образования Республики Беларусь,
г. Светлогорск Гомельской области

Игра обладает широким спектром обучающих, развивающих, совершенствующих личность возможностей, огромным воспитательным потенциалом. Как отмечает кандидат психологических наук М. Р. Битянова, для учащихся младшего школьного возраста желание играть в основном обусловлено потребностью в сильных и целостных эмоциональных переживаниях; для детей и подростков 11—14 лет игра является «безопасным пространством» построения отношений с окружающими людьми; для старшеклассников характерно восприятие игры как психологической возможности понять себя и других, увидеть и прочувствовать перспективы своего развития (Битянова, М. Р. Игра и её развивающие возможности / М. Р. Битянова // Школьный психолог. — 2004. — № 38. — С. 23—25). Эти три разных грани отношения к игре отражают индивидуальные особенности прохождения учащимися различных возрастных периодов и в то же время определённым образом характеризуют этапы их личностного развития.

Особое место в образовательном процессе занимают интеллектуальные игры, цель которых — расширение кругозора и повышение уровня эрудированности учащихся, создание условий для развития логического мышления, формирования быстроты реакции, умений анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать и делать выводы, совершенствования способности работать в группе, использовать на практике методику «мозгового штурма», применять имеющуюся «стандартную» информацию в нестандартных ситуациях. В процессе интеллектуальной игры осуществляется усвоение знаний в активной деятельностной форме.

Интеллектуальные игры-конкурсы могут быть использованы при организации как общешкольных воспитательных мероприятий, так и классных часов, заседаний «клуба выходного дня», занятий в учреждениях дополнительного образования и т. д.

Предлагаем вниманию читателей ряд авторских материалов, которые будут полезны педагогам при подготовке и проведении интеллектуальных игр-конкурсов для учащихся X—XI классов.

КОНКУРС «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Правила проведения конкурса-игры

В игре обычно участвуют две-три команды из параллельных классов (иногда — только одна команда и авторы вопросов). Каждая из них готовит для соперников по одиннадцать вопросов, в том числе один «блиц», включающий, в свою очередь, три вопроса. Могут быть также предложены «суперблиц», дополнительные вопросы из «13 сектора», а также из «чёрного ящика» (в этом случае ассистент ведущего выносит чёрный ящик, в нём находится предмет, являющийся ответом на вопрос). Право первого хода разыгрывается по жребию. Во время игры обе команды сидят на сцене за столами, на которых имеются волчки и конверты с номерами вопросов (на конверте можно указать автора данного вопроса). На обсуждение ответа на вопрос отводится одна минута, на блиц — столько же времени (по 20 секунд на каждый его вопрос). На протяжении всей игры команда имеет право один раз обратиться за помощью к болельщикам. За правильный ответ один балл получает команда, в противном случае — 0,5 балла авторы вопроса. На некоторые вопросы есть подсказки. Если команда берёт подсказку, то правильный ответ оценивается в 0,5 балла. На каждый раунд игры предоставляется приз — книга. Команда получает её, правильно ответив на вопрос, при неверном ответе книга вручается автору вопроса. В таких играх часто используют «Музыкальную паузу» (конверт № 12). Кроме того, определяется обладатель приза зрительских симпатий. Его фамилию болельщики пишут на листках, которые в начале игры раздадут ассистенты ведущего. Затем листочки собирают и подсчитывают, как распределились голоса зрителей. А члены жюри выбирают лучшего, по их мнению, игрока. Игра может проходить в один, два и три этапа. Во время «Тайм-аута» демонстрируется номер художественной самодеятельности

(как в «Музыкальной паузе») или проводится викторина для зрителей.

Тема: «ЧИТАЕМ ПУШКИНА»

(В конкурсе участвует одна команда. Вопросы для игроков готовят учащиеся старших классов и учителя. В начале и в конце мероприятия, а также во время музыкальной паузы звучат романсы на стихи А. С. Пушкина).

Нет сомнения, что Пушкин создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остаётся только идти по пути, проложенному его гением.

Л. Н. Толстой

Вопросы для игроков

1. «Там русский дух, там Русью пахнет». Где «там»? (В сказочном Лукоморье (пролог к поэме «Руслан и Людмила».)
2. Поэма и стихотворение Пушкина о свободолюбивом народе имеют одно и то же название. Какое? («Цыганы».)
3. Героиня повести назвалась крестьянкой Акулиной. А как её звали и кем она была на самом деле? (Елизавета Григорьевна Муромская, дочь помещика.)
4. Какую тайну не пожелала раскрыть главному герою повести графиня Анна Федотовна Томская? (Графиня из повести «Пиковая дама» не раскрыла Герману секрет трёх карт.)
5. Какие два пушкинских героя в поэзии почти одинаково объясняются в любви: «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке видеть и слышать вас ежедневно» и «поминутно видеть вас, повсюду следовать за вами, улыбку уст, движенья глаз ловить влюблёнными глазами»? (Бурмин в «Метели» и Онегин в «Евгении Онегине».)
6. Назовите имя, отчество и фамилию женщины, о которой А. С. Пушкин сказал: «Ах! Умолчу ль о мамушке моей...» (Арина Родионовна Яковлева, няня Александра Сергеевича.)
7. Какое отношение имеет Самсон Вырин к некоему Белкину и «болдинс-

кой осени»? (*Самсон Вырин — герой повести «Станционный смотритель», которая вошла в состав цикла «Повести Белкина». Цикл написан А. С. Пушкиным во время «болдинской осени» в 1831 году.*)

8. Какими словами заканчиваются «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»? (*«Я там был, мёд, пиво пил — да усы лишь обмочил.»*)

9. Своё первое стихотворение «К другу-стихотворцу» в 1814 году поэт подписал Нкшп. Расшифруйте этот псевдоним. (*Согласные буквы «перевёрнутой» фамилии Пушкин.*)

10. Блиц.

1) Продолжите известный пушкинский афоризм: «Мы все учились понемногу...» (*«чему-нибудь и как-нибудь.»*)

2) Что служило почтовым ящиком для переписки Алексея и Лизы в повести «Барышня-крестьянка»? (*Дупло дуба.*)

3) Сколько богатырей вывел из моря дядька Черномор из «Сказки о царе Салтане»? (*33: «И очутятся на бреге, в чешуе, как жар горя, тридцать три богатыря.»*)

11. В эпиграфе к повести «Капитанская дочка» приводится в сокращённом виде русская пословица. Назовите её целиком. (*Береги платье снову, а честь смолоду.*)

12. Вопрос из «чёрного ящика». В «чёрном ящике» находится копия того, о чём А. С. Пушкин сказал: «Себя, как в зеркале, я вижу, но это зеркало мне льстит». Что в «чёрном ящике»? (*Репродукция портрета А. С. Пушкина кисти О. Кипренского.*)

13. «13 сектор».

1) Сколько лет было Евгению Онегину? (*В начале романа 18, а во время дуэли с Ленским 26.*)

2) Сидела птичка на спице и кричала: «Кири-ку-ку!..» Завершите слова пернатого и скажите, о каком произведении идёт речь? (*«Царствуй, лёжа на боку!» — «Сказка о золотом петушке.»*)

3) В каких пушкинских произведениях имена главных героев — Мария и Владимир? (*«Дубровский», «Метель.»*)

4) П. И. Чайковский создал оперы на сюжеты двух произведений Пушкина. Назовите их. (*«Евгений Онегин» и «Пиковая дама.»*)

5) Где А. С. Пушкин собирал материал для поэмы «Цыганы»? (*В 1824 году Александр Сергеевич несколько дней прожил в таборе бессарабских цыган.*)

Тема:

«ПОНЕМНОГУ ОБО ВСЁМ»

Человек познаёт себя только в той мере, в какой он познаёт мир.

И. Гёте

Первый блок вопросов

1. В Японии главный победитель турнира по этому виду спорта получает ключи от нового автомобиля, годовой запас бензина, тысячу грибов шиитаке, запасы говядины весом примерно в одну корову и кока-колы на целый год. Назовите вид спорта. (*Борьба сумо.*)

2. Итальянская народная мудрость гласит: «Салат должны готовить четыре повара. Скупой повар приправляет салат уксусом, философ — добавляет соль, повар-мот вливает масло» А что же должен сделать четвёртый повар-художник? (*Перемешать салат.*)

3. Английский крестьянин Фом де Парра дожил до 152 лет, питаясь только растительной пищей. Узнав о таком долгожителе, Карл I немедленно пригласил его ко двору. Как сложилась дальнейшая жизнь крестьянина на богатых «королевских хлебах»? (*От употребления непривычной для него пищи и вина крестьянин немедленно скончался.*)

4. В средние века в Шотландии, навещая больных во время эпидемии холеры, врачи надевали длинные плащи с капюшонами и длинный рог на нос. Чем был наполнен этот рог? (*Цветами или ароматными веществами, так как в жилищах больных было сильное зловоние.*)

5. В Китае издавна ловили этих пресмыкающихся, откармливали, приковывали за заднюю лапу у входа в дом и использовали для охраны дома вместо собак. Назовите их. (*Крокодилы.*)

6. В Армении позолоту на рукописи приклеивали с помощью сока этого растения с острым специфическим запахом.

Как оказалось, его сок не только служит хорошим клеем, но и является антисептиком. Что это за растение? (*Чеснок.*)

7. Почему на виноградниках Франции в начале ряда сажают розу? (*Если нападут вредители, по повреждённым цветам розы это сразу будет заметно.*)

8. Почему виноградари Франции не поливают виноградники? (*Корни растения должны проникнуть как можно глубже в землю, и тогда растение будет более устойчивым и крепким.*)

9. В Австралии этим занимались ещё аборигены. В настоящее время предлагают ввести экзамен по такому виду спорта в австралийских школах. Что это? (*Сёрфинг.*)

10. Почему в Англии в 1665—1666 годах учащихся Итонского колледжа наказывали за то, что они не курят? (*В то время свирепствовала эпидемия чумы. Считалось, что курение хорошо защищает от неё людей.*)

11. Блиц.

1) На каком языке слово «баро» означает «человек с большим авторитетом»? (*На цыганском языке.*)

2) На втором месте в мире по количеству проживающих в нём турок находится город Берлин. А какой город занимает первое место по такому показателю? (*Анкара.*)

3) В переводе название этой настольной игры обозначает «король мёртв». Какая это игра? (*Шахматы.*)

Второй блок вопросов

1. Зачем на воздушном шаре Монгольфье нужна была газовая горелка? (*Для подогрева воздуха, чтобы при необходимости подняться выше.*)

2. Изобретение XV века усадило человека за книги, а изобретение начала XX века оторвало от них. Назовите эти изобретения. (*Книгопечатание и телевидение.*)

3. Для того, чтобы собрать ценный пух гаги, птиц не убивают. Где же берут пух? (*В старых гнёздах птиц.*)

4. Эту профессию называют «вредное производство на “фабрике грёз”». О какой профессии идёт речь? (*Каскадёр.*)

5. Город Вейнсберг был окружён неприятелями. Победители разрешили жен-

щинам покинуть город и взять с собой то, что им наиболее дорого. Как поступили некоторые женщины? (*Вынесли своих мужей.*)

6. В китайском языке слова «бодро́сть» и название этого напитка обозначаются одинаковыми иероглифами. Как называется напиток? (*Чай.*)

7. В сибирских сёлах существовал обычай: молодую лошадь, стреножив, накрывали на некоторое время свежей медвежьей шкурой. Для чего? (*Чтобы лошадь привыкла к враждебному медвежьему запаху и в дальнейшем, почуяв его, не пугалась и не шарахалась в сторону.*)

8. Критик Надеждин в 1830 году так написал об этом произведении гениального писателя и поэта: «Ветреная и легкомысленная пародия на жизнь. Мыльные пузыри, распускаемые затейливым воображением, талант его слабеет». Как называется это произведение? Кто его автор? (*Так критик отозвался о поэме А. С. Пушкина «Евгений Онегин».*)

9. Для чего Гай Юлий Цезарь велел украшать оружие золотом, серебром и драгоценными камнями? (*Для того, чтобы при отступлении солдаты не бросали оружие.*)

10. Первую линию для этого общественного городского транспорта в 1863 году в Лондоне построила компания, название которой переводится как «Столичные железные дороги». Какой это вид транспорта? Как звучит по-английски название компании? (*Метро. Название компании — «Metropolitan Railways».*)

11. Блиц.

1) Выдающийся политический деятель Великобритании Уинстон Черчилль был лауреатом Нобелевской премии в области... Чего? (*Литературы.*)

2) Существует история о том, что одна знатная дама, леди Астор, сказала Черчиллю: «Если бы я была Вашей женой, я бы подсыпала бы Вам яд в кофе». Что она услышала в ответ? (*«Если бы я был Вашим мужем, то выпил бы его».*)

3) Черчилль любил пошутить. Однажды он заявил королю Саудовской Аравии, что его нерушимое правило требует

обязательного употребления алкоголя до еды, а также... Когда? (*Во время еды и после еды.*)

Третий блок вопросов

1. Людовик XV говорил: «Будь я на месте моих подданных, я бы стал...» Что делать? (*Бунтовать.*)

2. Пётр I предписывал офицерам морского флота пользоваться круглыми стеклянными кружками. При качке они падали, разбивались, и казна несла большой ущерб. Потери стали значительно меньшими, когда на флоте стали применять для питья именно эти стеклянные изделия. Чем же заменили круглые кружки? (*Гранёными стаканами.*)

3. Этот предмет домашнего обихода, который постепенно заменил приспособление для глажки белья, называемое «рубель», был поначалу очень дорог. Наличие такой вещи в семье свидетельствовало о достатке, потому этот предмет часто ставили на столе рядом с самоваром. Что это? (*Утюг.*)

4. Уинстон Черчилль говорил: «Умный человек не делает сам все ошибки — он...» Что делает? (*Даёт шанс и другим.*)

5. В 1942 году фашисты повредили бомбами английскую подводную лодку. Из неё на поверхность выпустили пару своеобразных «почталыонов». Один из них смог доставить донесение с лодки на базу и тем самым спас моряков. Кто были эти «спасители»? (*Почтовые голуби.*)

6. Как правило, феноменальные способности к запоминанию встречаются среди людей, страдающих этим заболеванием. Роль такого человека блистательно сыграл в фильме известный американский актёр Дастин Хоффман. Назовите болезнь и фильм. (*Болезнь — аутизм, фильм — «Человек дождя».*)

7. Какой современный народный поэт Беларуси в 2006 году был номинирован на Нобелевскую премию? (*Рыгор Бородулин.*)

8. Первый полнометражный фильм этого гениального русского режиссёра получил «Золотого льва» на 23-м Венецианском фестивале. Назовите имя и фамилию режиссёра. За какой фильм он удостоился такой награды? (*Андрей Тарковский. Фильм — «Иваново детство».*)

9. В одном из произведений Б. Акунина описывается высокая башня с колоколом и без лестницы в американском городке. Как использовали башню, если на неё никто не взбирался? (*При необходимости местные жители просто стреляли по колоколу.*)

10. В 1660 году первый министр Франции кардинал Мазарини издал эдикт «Правила против излишней роскоши в одежде». Подобные законы вводили короли Англии и Испании, но это не достигло цели. Модницы продолжали покупать такие украшения, несмотря на то что цена одного грамма некоторых из них была равна цене одного грамма золота. Что это были за украшения? (*Кружева.*)

11. **Блиц.**
1) В России в своё время была поговорка «Бороде — честь, усы и у кошки есть». Как она изменилась, когда борода вышла из моды? (*Усам — честь, борода и у козла есть.*)

2) Продолжите французскую пословицу: «Если человек вас обманул, он мошенник. Если он обманул вас дважды, вы — ...» (*дурак.*)

3) Арабская пословица гласит: «Дочь — свет для другого...» Чего? (*Дома: «Дочь — свет для другого дома».*)

Тема:

«МАРАФОН ЭРУДИТОВ»

*Воздух выдержит только тех,
Только тех, кто верит в себя.*

Ветер дует туда, куда

Прикажет тот, кто верит в себя.

Из песни группы

«Наутилус Помпилиус»

Первый блок вопросов

1. «Я — колокол, предвещающий новую зарю», — писал о себе известный испанский учёный, который за свободомыслие в общей сложности провёл в тюрьмах инквизиции 30 лет. Кто этот учёный? (Кстати, его фамилия по-испански означает «колокольчик».) (*Томасо Кампанелла.*)

2. Американские индейцы с приходом европейцев стали замечать новое растение, которое они назвали «след белого человека». Что это за растение? (*Подорожник.*)

3. Название этой страны в переводе с местного языка означает «страна бегемотов», а название её столицы — «селение на спине крокодила». Как называется страна и её столица? (*Страна — Мали, столица — Бамако.*)

4. Для «тихой охоты» за данными подземными объектами используют домашних животных, которые отличаются хорошим обонянием. О каких животных идёт речь? Что они успешно находят? (*Свиньи обладают хорошим обонянием, поэтому их используют для поисков грибов трюфелей.*)

5. Восточная легенда гласит, что однажды царь Акбар нарисовал линию и спросил своих министров: «Как сделать эту линию короче, не прикасаясь к ней?». Эту задачу выполнил мудрый министр Бирбал. Что он сделал? (*Начертил рядом с нарисованной линией другую, но более длинную, тем самым умалив достоинство первой.*)

6. В составе этой ближайшей к Земле звезды 50 % водорода, 40 % гелия, 10 % кислорода. Назовите её. (*Солнце.*)

7. Мы с удовольствием ощущаем его запах после грозы, но при концентрации в воздухе свыше 1 % он становится крайне неприятен и дышать им невозможно, хотя жизнь на Земле без него тоже невозможна. Что это? (*Газ озон.*)

8. Какими словами завершил А. С. Пушкин свою беседу с известным художником-маринистом И. К. Айвазовским, уроженцем Феодосии? (*«Передайте привет морю».*)

9. В этих «семьях» «мужья» — безобидные любители нектара, а «жёны» мало того, что противно зудят, так ещё и буквально сосут кровь. О ком или о чём идёт речь? (*Комары.*)

10. В одной восточной притче перед смертью отец говорит сыну: «Я открою тебе два секрета, благодаря которым я добился успеха. Во-первых, если что-нибудь пообещал — сдержи слово, чего бы

это тебе ни стоило. А во-вторых...» Что посоветовал мудрый отец? (*«Никогда никому ничего не обещаю».*)

11. Блиц.

1) Этот «весёлый» гриб растёт со скоростью 30 см в час. Назовите его. (*Весёлка.*)

2) Проплывая на корабле вдоль берега данного материка с запада на восток, путешественник пересечёт три океана и не всегда сможет отличить море от суши. Какой это материк? (*Антарктида.*)

3) Эта «прекрасная госпожа» хоть и используется для получения лекарств, но сама чрезвычайно ядовита. Что это? (*Белладонна.*)

Тайм-аут

Второй блок вопросов

1. Известный художник И. И. Левитан от нечего делать совершил поступок, который очень огорчил А. П. Чехова и даже оставил след в его творчестве. Что сделал Левитан? (*Застрелил чайку.*)

2. Название «Мексика» переводится с языка коренного населения как «место обитания» этого растения. Его сок пьют, из растения вырабатывают сахар, производят волокно для тканей, делают спиртной напиток и многое другое. Что же означает в переводе слово «Мексика»? (*«Место агавы».*)

3. С давних времён учёные спорили об их природе, о происхождении таких «нерукотворных творений». Особенно много их можно увидеть тёплой осенью. Одни считали, что это — «сосновые испарения», другие — что сгущённые солнечные лучи. Если нить ваших рассуждений будет правильной, вы легко назовёте, из чего состоят эти «испарения». (*Нити паутины.*)

4. В прежние времена капитаны дальнего плавания брали с собой в море в качестве «синоптиков» именно этих обитателей живых уголков кабинетов биологии. Кого и почему использовали для предсказания погоды в море? (*Некоторые аквариумные рыбки — настоящие «барометры», предсказывающие шторм.*)

5. Первым его изготовил философ Кратес во II веке до н. э. Он стал символом

Земли, римский и византийский императоры использовали его в качестве эмблемы власти над миром, язычники-римляне увенчали фигуркой богини победы, а христиане-византийцы — крестом. Что это? (*Глобус.*)

6. Этот металл считают пришельцем из космоса, в древности он ценился больше, чем золото. Его покровителем считался бог войны, человек без такого металла слаб и немощен. Что это? (*Железо.*)

7. В современной восточной притче рассказывается: однажды у крестьянина испортился трактор, он позвал мастера. Тот осмотрел трактор, стукнул один раз молотком, и мотор заработал. Крестьянин возмутился: «Ты требуешь с меня 50 туманов за один удар молотком!» «Нет, — ответил мастер, — за это я беру 1 туман, а 49 туманов за...» За что? (*«За знания, благодаря которым я смог сделать удар по нужному месту.»*)

8. Если вы поклонник игры «Что? Где? Когда?», тогда сразу скажете, как в шутку называют восьмой вопрос знатоки. (*«И тогда пришёл Пушкин.»*)

9. В юности он усердно трудился в химической лаборатории при лондонской больнице, затем изучал прикладную химию, анатомию и юриспруденцию, которые понадобились ему в будущей профессии, сделавшей его знаменитым на весь мир. Ну а на скрипке он играл в свободное от работы время. Кто этот человек? (*Шерлок Холмс.*)

10. «Как можно стать умным?» — спросили Насреддина. «Если тебе говорит умный человек, то прислушайся к его словам, — ответил Насреддин, — а если слушают тебя, то...» Что надо сделать? (*«А если слушают тебя, то прислушайся к своим словам.»*)

11. Блиц.

1) Кинотеатр работает в день после понедельника, в день перед четвергом и на следующий день после среды, а также в день перед понедельником. Назовите дни, в которые кинотеатр не работает. (*Понедельник, пятница и суббота.*)

2) Эта трава достигает в высоту 15 метров, что позволяет ей выдерживать огром-

ные гроздя тяжёлых плодов. Как она называется? (*Банан.*)

3) Его называют царём металлов и металлом царей. Что это? (*Золото.*)

ИГРА-КОНКУРС «РИСК-ВЕРСИЯ»

Правила проведения игры

В конкурсе участвуют четыре команды. Какие из них сойдутся в поединке в первой и второй игре, решается жеребьёвкой. Команды, победившие в этих двух играх, принимают участие в третьей. Право первого хода также определяется по жребию.

Ведущий зачитывает вопрос. Команда либо «рискует» (отвечает сразу без обсуждения и получает 2 балла за правильный ответ), либо «играет» (обсуждает ответ в течение 20 секунд, тогда ей достанется 1 балл за правильный ответ). Если команда не дала верного ответа на вопрос, на него могут попытаться ответить соперники. В случае правильного ответа они получают 1 балл. Затем право первого хода переходит ко второй команде. Кроме того, команды отвечают на вопрос «из шляпы». Ассистент ведущего выносит большую, склеенную из картона шляпу. В ней находится предмет, который является ответом на заданный вопрос. В этом случае правила ответа такие же, как и для других вопросов.

В тайм-аутах ребята показывают номера художественной самодеятельности или весёлые рекламы здорового образа жизни.

Тема:

«ЮНЫЙ ЭНЦИКЛОПЕДИСТ»

*Человек родился быть господином, повелителем, царём природы!
Но мудрость, с которой он должен править, не дана ему от рождения: она приобретаетсся учением.*

Н. И. Лобачевский

Первый блок вопросов

1. В 1998 году журнал «Наука и жизнь» с уверенностью сообщал, что самый редкий на Земле язык — язык бикья. Сколько человек знают этот язык? (*Один.*)

2. Этот великий оратор имел на носу гороховидный нарост, за что и получил своё прозвище. Вспомните имя оратора и скажите, как по-латыни называется горох. (*Cicero. Оратор — Цицерон.*)

3. Индийские философы утверждают, что человек знает, что умрёт, но не всегда знает... Что? (*Умер ли он.*)

4. Цена английского дома увеличивается, если известно, что в нём есть... Что? (*Привидения.*)

Второй блок вопросов

1. В. Гиляровский в книге «Москва и москвичи» пишет, что в XIX веке некоторые крестьяне попрошайничали под видом погорельцев. Называли их по-разному, но чаще всего именно так. Как же их называли? (*Пожарники.*)

2. Утверждают, будто король Франции Чарльз VII, желая скрыть, что у него по шесть пальцев на ногах, ввёл в моду именно такие башмаки. Какие? (*С тупыми носами.*)

3. Индийские философы считают, что во множестве мудрости много... Чего? (*Печали.*)

4. Англичане утверждают: самым распространённым языком в мире является именно этот язык. Какой? (*Неправильный английский.*)

Первый вопрос «из шляпы».

Утверждают, что во время работы над этим портретом на каждом сеансе позирования играла приятная музыка, поэтому улыбка не сходила с лица натурщицы. Что же находится в шляпе? (*Копия картины «Джоконда».*)

Второй вопрос «из шляпы».

У римлян ни одно жертвоприношение не обходилось без этого вещества для пищи богов. Легионеры времён Цезаря часть жалованья получали этим веществом, которое находится сейчас в шляпе. Что это? (*Поваренная соль.*)

Тайм-аут

Третий блок вопросов

1. Продолжите принцип Дирака, который гласит: «Всё, что не противоречит законам природы, существует где-нибудь...» Где? (*Во Вселенной.*)

2. Тэмуджин родился в семье вождя монгольского племени. Когда он стал вождём клана, ему было даровано имя «Великий правитель». А как звучит это имя по-монгольски? (*Чингисхан.*)

3. Мудрые древние философы утверждали, что радость есть особая... Что? (*Мудрость.*)

4. Мореплаватели, впервые увидевшие этих птиц издалека, приняли их за толпу людей в чёрных фраках. Какие это птицы? (*Пингвины.*)

Четвёртый блок вопросов

1. Найдите связь между минералом, фиалкой, городом и горным хребтом в Чили. (*Все они названы в честь уроженца Беларуси, учёного Игнатия Домейко (1801—1889).*)

2. Несмотря на устрашающее название этого моря, утонуть в нём практически невозможно. Почему? (*Речь идёт о Мёртвом море, вода его сильно насыщена солями.*)

3. Древние философы называли это величайшим инструментом духа, рычагом, посредством которого можно созидать звёзды и двигать мироздание. Что это? (*Мысль.*)

4. Это защитное сооружение длиной 6 000 км можно увидеть из космоса. Как оно называется? (*Великая Китайская стена.*)

Третий вопрос «из шляпы».

Леонардо да Винчи шифровал свои рукописи особым способом. Чтобы их прочесть, нужен предмет, находящийся в шляпе. Что в ней? (*Зеркало.*)

Четвёртый вопрос «из шляпы».

Людей, которые создают то, что находится в шляпе, называют композиторами, но их произведения — не музыкальные. В шляпе — одно из таких многочисленных произведений, правда, не французское. Что же в шляпе? (*Духи.*)

Тайм-аут

Пятый блок вопросов

1. Судя по поговорке, все мы часто изобретаем то, что ещё в 1839 году изобрёл кузнец К. Макмиллан. Что это? (*Велосипед.*)

2. Наши предки получали это вещество так: смешивали навоз, ил, болотную тину, мусор, известь, золу, засыпали в яму и обильно поливали навозной жижей. Через год-два получали составную часть смеси, необходимой и на охоте, и в бою. Что это за вещество? Составной частью чего оно является? (*Так получали селитру — составную часть пороха.*)

3. Что, по мнению восточных мудрецов, труднее нести в достоинстве: чашу радости или чашу скорби? (*Одинаково трудно нести обе чаши.*)

4. Когда мы слышим исконно русскую фамилию этого художника, то сразу вспоминаем его картину, над созданием которой он трудился 20 лет. Как фамилия художника? Как называется картина? (*А. А. Иванов, картина — «Явление Христа народу».*)

Шестой блок вопросов

1. Данный материал используется его «создателями» порой как «пелёнки» для откладывания яиц, иногда — как «самолётки» для передвижения, но главная его роль — добывание пищи. Что это за материал? (*Паутина.*)

2. Согласно мифу от своей любви к нему умер царь Мидас, да и у многих людей оно может вызвать своеобразную «лихорадку». Что это? (*Золото.*)

3. Восточные мудрецы утверждают: «Никто тебе ни друг, никто тебе ни брат, а каждый человек тебе...» Кто? (*Учитель.*)

4. Говорят, что такая особенность зрения великого химика обнаружилась, когда он стал собирать землянику. Какая это особенность зрения? О каком химике идёт речь? (*Дальтонизм. Химик — Д. Дальтон, он не мог различать красный и зелёный цвета.*)

Пятый вопрос «из шляпы».

В шляпе — образец того, что было выпущено в широкую продажу во Франции к 100-летию профсоюзов. Это было сделано ещё в 1758 году по совету Джакомо Казановы, чтобы собрать деньги на нужды Военной академии. Что находится в шляпе? (*Лотерейный билет.*)

Шестой вопрос «из шляпы».

7 мая 1895 года преподаватель технического училища Морского ведомства в Кронштадте сделал доклад о своём изобретении — техническом устройстве и продемонстрировал его. Одно из таких, только уже современных устройств и находится в шляпе. Что это? (*Радиоприёмник.*)

Использованная литература

1. Большая детская энциклопедия. — М. : ООО Росмэн-издат, 2002. — 333 с.
2. Великие учёные XX века / сост. : Г. А. Булыка, Е. В. Лисовская, Г. А. Яхонтова. — М. : Мартин, 2001. — 463 с.
3. Искусство. — М. : ЗАО Планета детства, ООО Изд-во «Астрель», АСТ, 2001. — 40 с. — (Серия «Всё обо всём»).
4. История человечества. — М. : ЗАО Планета детства, ООО Изд-во «Астрель», АСТ, 2001. — 40 с. — (Серия «Всё обо всём»).
5. Кладёзь мудрости / сост. С. П. Корольков. — СПб. : Изд-во «Лань», 1999. — 288 с. — (Серия «Мир культуры, истории и философии»).
6. Психология в притчах с комментариями / сост. : М. А. Дыгун [и др.]. — Мозырь : Содействие, 2006. — 116 с. — (Серия «Психология народной мудрости»).
7. Что такое. Кто такой : Детская энциклопедия : в 3 т. — М. : Издательский дом «Современная педагогика», 2004. — Т. 1. — 519 с. ; Т. 2. — 503 с. ; Т. 3. — 507 с.
8. Чудо-книга : Универсальная энциклопедия для детей : в 3 т. / сост. Н. Николаева. — М. : Туран, 1997. — 560 с.
9. *Шпадарук, И. П.* Занимательная мозаика / И. П. Шпадарук. — Минск : Вышэйшая школа, 1992. — 155 с.

Материал поступил в редакцию 01.06.2020.

Падарожжа ў Краіну Зёлак

(Пазакласнае мерапрыемства для вучняў VII класа)

Захарэвіч Іван Іванавіч,

настаўнік-дэфектолаг Эйгердоўскага дзіцячага сада —
сярэдняй школы Іўеўскага раёна Гродзенскай вобласці

Мэта:

- пазнаёміць вучняў з лекавымі раслінамі, правіламі іх збору і прымянення;
- вучыць вызначаць розныя травы, берагчы прыроду;
- развіваць мову, лагічнае мысленне.

Падрыхтоўчая праца.

З дапамогай бацькоў вучні рыхтуюць засушаныя лекавыя расліны (зёлкі), напоі зёлак. На мерапрыемства запрашаюцца ўсе навучэнцы VII класаў школы і іх класныя кіраўнікі, а таксама бацькі вучняў.

ХОД МЕРАПРЫЕМСТВА

Вядучы 1:

— У кожнага чалавека ёсць на зямлі месца, дзе ён з'явіўся на свет, вымавіў першае слова, убачыў хараство роднай прыроды, пазнаў радасць і прыгажосць жыцця. І дзе б ён потым ні быў, куды б ні закінуў яго лёс — заўсёды з цёплым будучь успамінацца родныя мясціны, малая радзіма... А ў сне, у начных летуценнях будучь прыгадвацца то мокры ад расы луг, то хмельны пах траў.

Вядучы 2:

— Сёння мы прапануем вам падарожжа ў чароўную Краіну Зёлак, якіх вельмі шмат на малой радзіме нашых бацькоў, у яе палях, лугах, лясах. Вы пазнаёміцеся з некаторымі раслінамі — на першы по-

гляд звычайнымі, але маючымі лекавыя ўласцівасці.

Вядучы 2:

— На лясной паляне зёлкі паспрачаліся калісьці, ад якой карысці колькі, ад якой найбольш карысці. Пасярод лясной палянкі правялі няшмат гамонак цмен, валошка, талакнянка, валяр'ян, падбел, рамонак, піжма, ландыш, святаяннік, а таксама і чабор.

Бо знахарка на паляне
Іх знайшла — ўзяла з сабой.

(Васіль Жуковіч. «Зёлкі»)

(На стале, засланым абрусам, стаіць кошчык з зёлкамі. Вядучыя на чарзе дэманструюць вучням расліну, пра якую пойдзе размова.)



Святаяннік

Вядучы 1:

— На Янаў дзень, на свята Яна,
Купальскай дзіўнаю парой
Цябе сустрэне не паляна
За разуквечанай гарой,

Вядучы 2:

— А княства зэлак, водар ранні!
Там кругам ходзіць галава,
Бо зацвітае святаяннік —
Зачараваная трава!
Бабуля вежлік асвяціла,
На покуць ставіць, б'е паклон.

Вядучы 1:

— Цяпер прыроды нашай сіла
Спрадвечны заняла свой трон.
Хто занядужыць — дапаможа,
Хто разняверыцца — скране.
Няпраўду праўда пераможа —
І шчасце вас не абміне!

(Сergeй Панізік. «Святаяннік»)

Вядучы 3:

— Мае бабуля і дзядуля лічылі святаяннік цудадзейнай раслінай. Таму, набіваючы сваім дзецям сеннікі сенам ці саломай, яны абавязкова давалі ў іх сушаныя чабор (каб сніліся салодкія сны) і святаяннік, каб дзякуючы яго водару дзіця не палохалася ў час сну.

Гэтую расліну яшчэ называлі зверабой. Ён, канешне, не забівае звяроў, затое згубна ўздзейнічае на шкодныя мікробы. Ёсць у святаянніка і трэцяя назва — дзюравец. Гэта звязана з тым, што на пялёстках кветак і лісточках можна ўбачыць шмат дробных дзірачак.



Падбел

Вядучы 4:

— Гэтая зёлка называецца падбел. Лічыцца, што як толькі сярод снегу на праталінах паўднёвых сонечных схілаў з'явіцца яго жоўтыя кветачкі, то надыходзіць вясна. Просценькія, але прывабныя, яны раней за ўсе іншыя ўпрыгожваюць зямлю. А потым з'яўляюцца лісты, якія па форме нагадваюць падэшву конскага капыта. Ніжні апушаны бок яго мяккі і светлы, адкуль і пайшла назва падбел. Лісце гэтай расліны выкарыстоўваецца разам з кветкамі пры кашлі, бронхіце, адсутнасці апетыту.



Падтыннік

Вядучы 5:

— А зараз вы бачыце падтыннік. Нашым бабулям і дзядулям ён быў больш вядомы як чыстацел, ці ластаўчына трава. Апошняя назва бярэ пачатак ад падання пра ластавак, якія вясной збіраюць сок расліны і ляцяць з ім да слепанароджаных дзяцей, каб вярнуць ім зрок. Расце падтыннік у лясных ярах, сярод хмызнякоў, каля жыглы пад тынам. Усе яго часткі — атрутныя. Але ж падтыннік прыносіць людзям карысць. Ён дапамагае пры лячэнні захворванняў скуры, для пазбаўлення ад мазалёў.

Вядучы 6:

— Ёсць расліна дзіўная ў народзе,
Яна ходзіць казкаю па ўсіх,
Мо калісьці пры цяжкой нагодзе
Так празвалі людзі — «дзівасіл»...

(Паводле Піліпа Пестрака.

«Ох, жылося цяжка пад панамі...»)

**Дзівасіл**

Дзівасіл — распаўсюджаная, але крыху забытая апошнім часам лекавая расліна. Вышынёй яна каля паўтары метраў, з буйным лісцем і жоўтымі кветкамі, падобнымі да сланечніку. Расце ў кветніках, агародах, сустракаецца як здзічэлая расліна па берагах рэк, у палях, лугах, цвіце ў чэрвені — верасні. З даўніх часоў дзівасіл вядомы як сродак лячэння запалення верхніх дыхальных шляхоў. Таксама ён ужываецца для паляпшэння стравання і абмену рэчываў.

**Скрыпень****Вядучы 7:**

— Ці бачылі вы калі-небудзь на лясных высечках чароўныя паляны? Высокія мяцёлкі кветак расступаюцца перад вамі, вабяць у яркія духмяныя зараснікі. Гэта квітнее скрыпень.

Расліна дасягае ў вышыню аднаго-двух метраў. Лісце скрыпеню нагадвае лісце

вярбы, кветкі сабраныя ў завостраную ўгору гронку. Цвіце скрыпень з чэрвеня па верасень, у гэты час яго і збіраюць. Скрыпень здаўна ўжываюць у якасці заспакаяльнага сродку, а таксама пры гастрыце з павышанай кіслотнасцю, язвавай хваробе. Нашыя бабулі і дзядулі парашком з яго лісця пасыпалі абморожаныя месцы. А яшчэ скрыпень — выдатны меданос. Адна яго кветка ўтрымлівае да дваццаці пяці міліграмаў нектару. Мёд з гэтай расліны празрысты, мае прыемны пах і смак.

**Крываўнік****Вядучы 8:**

— Гэтая зёлка мае некалькі назваў: крываўнік, белая кашка, беллагалоўнік, заечья трава, палявая грэчка, парэзнік. Яе сцябліна мае вышыню каля 50 см, лісты шматразова рассечаныя, густое суквецце складаецца з бела-ружовых кошыкаў. Расце крываўнік на палях, лугах, лясных палянах, у садах і агародах. З лячэбнай мэтай выкарыстоўваюць яго суквецці.

Крываўнік ўжываюць як кроваспыняльны і раназагойвальны сродак, а пры страўнікава-кішэчных захворваннях — для суцішэння болю і ўзбуджэння апетыту. Адвары крываўніку карысныя пры прастудных захворваннях.

Вядучы 9:

— Гэта — цмен, ці бяссмертнік, сухацвет. У даўнія гады меліся і такія назвы гэтай зёлкі, як кацялапкі, сухазелле. Вядома, што сухія кветкі цмена, зрэзаныя пас-



Цмен

ля цвіцення, вельмі доўга захоўваюць свой прыгожы выгляд. Таму іх выкарыстоўваюць для букетаў, пляцення вяноў.

Нашы бабулі і дзядулі ўжывалі жоўтыя шарападобныя кошыкі кветак (калі тыя яшчэ не зусім распусціліся) для лячэння пры захворваннях печані, нырак.



Жывучка

Вядучы 10:

— Наша дзіўная суседка,
Непаседная жывучка,
Хутара старога сведка,
Злая крапіва-пякучка.

Вядучы 1:

— Не чапайце вы яе:
Кожны лісцік зброю мае,
Кожны вехцік секане.
Фітанцыды гоць раны,
Хларафіл мацуе кроў...
Твой, суседзе, двор прыбраны.
І хоць вельмі ты старанны, —
Не скідай яе у роў!
(Сяргей Панізнік. «Крапіва»)

Вядучы 10:

— У ваенныя часы медыкі ўспомнілі пра гэтую расліну, бо патрэбныя былі кроваспыняльныя сродкі. І крапіва са-служыла добрую службу ў шпіталях і бальніцах. Яна павялічвае колькасць гемаглабіну, таму карысна пры лячэнні малакроўя, добра загойвае раны.

Вядучы 11 (паказвае галінку чабора):



Чабор

— Хто ведае, што гэта за расліна? (Адказы дзяцей.)

Вядучы 11:

— Верна, гэта чабор. Адны вучоныя лічаць, што яго назва мае старажытнагрэчаскае паходжанне і перакладаецца як «мужнасць». Бо сапраўды трэба мець сілу і мужнасць, каб у самую спёку смела падняць над зямлёй суквецці маленькіх ружова-ліловых кветчак. Іншыя прытрымліваюцца думкі, што слова «чабор» прыйшло да нас з лацінскай мовы, у якой мае значэнне «ахвярапрынашэнне». Гэтая расліна ратуе ад кашлю, лечыць бронхіт і іншыя прастудныя захворванні. А якія цудоўныя ванны з чабаром! Ад іх вее водарам поля, кветак. Карысныя такія ванны пры захворваннях суставаў, мышцаў, няравнай сістэмы.

Вядучы 12:

— Калі гучыць слова палын, часцей за ўсё не даводзіцца тлумачыць, што гэта за



Палын

расліна. Горкі смак лісця прымушае нават жывёл пакідаць яго некранутым. Але чалавек, нягледзячы на гаркату зялёна-серабрыстай зёлкі, карыстаецца ёю, каб паправіць свае здароўе. Лекавыя ўласцівасці палыну цанілі здаўна. Трава расліны лічылася вельмі гаючай і ўжывалася пры захворваннях нырак, таксама як супраць-ярдзе пры атручваннях. Старыя людзі называлі палын зелям здароўя. Карысны палын і для жывёл. Напрыклад, раней, пасля таго, як авечкі пасвіліся на пашы, у канцы дня іх праганялі праз зараснікі палыну, каб пазбавіць ад кішэчных паразітаў.

Вядучы 1:

— Немагчыма пералічыць усе лекавыя расліны, якія растуць у нашай мясцовасці. Сёння мы даведаліся пра карысныя ўласцівасці толькі некаторых з іх. Збірайце гэтыя расліны, няхай яны аддаюць вам сваю цудадзейную сілу, дапамагаюць усім вам, вашым блізкім і родным зберагаць і ўзмацняць здароўе.

Вядучы 2:

— А цяпер прапануем вам віктарыну пра цікавыя і карысныя расліны нашай мясцовасці.

1. Лічылася, што калі ў ноч на Купалле чалавек возьме ў рукі гэтую бесмяротную кветку разам з чароўнай кветкай папараці, то ён знойдзе скарб. Што гэта за кветка? (*Цмен, або сухацвет, бяссмертнік.*)
2. У Беларусі адзін з месяцаў названы ў гонар гэтай кветкі. (*Верас.*)
3. Гэтыя кветкі не толькі прадказваюць лёс, але і вельмі карысныя пры мышцы валасоў. (*Рамонкі.*)
4. З лісця гэтай расліны робяць адвар ад кашлю. (*Падбел.*)
5. Гэтая вясновая кветка пяшчотная, прыгожая, але атрутная. Між тым з яе гатуюць лекі ад захворванняў сэрца. (*Ландыш.*)
6. Усе ведаюць, што лісце гэтай прыдарожнай расліны прыкладаюць да раны. (*Трыпутнік.*)
7. Адвары з кветак гэтай жыгучай расліны п'юць пры галаўных болях і выкарыстоўваюць для мышцы валасоў. (*Краніва.*)
8. Гэтую расліну выкарыстоўваюць для лячэння скураных хвароб, пра што можна здагадацца і па яе назве. (*Чыстацел, або падтыннік.*)

Вядучы 1:

— Сёння мы здзейснілі падарожжа ў чароўную Краіну Зёлак. Перад вамі адкрыўся таямнічы свет некаторых лекавых раслін, якімі багата малая радзіма вашых бацькоў. А зараз запрашаем усіх прысутных пачаставацца чароўнымі напоймі з нашых беларускіх зёлак.

Матэрыял паступіў у рэдакцыю 06.07.2020.

Турнір інформатиков «Время КОДить»: сценарий внеурочного мероприятия

Лещук Сергей Станиславович,
учитель математики и информатики первой квалификационной категории
средней школы № 23 г. Гродно

Цель:

- повышение мотивации учащихся к изучению информатики и программирования.

Задачи:

- способствовать развитию интереса учащихся к информационным технологиям;
- создать условия для развития познавательной активности, творческих способностей, смекалки, сообразительности, находчивости через игровые формы деятельности;
- формировать навыки коммуникативного общения посредством работы в группе.

В игре принимают участие три команды, в состав которых входят по пять учащихся VI классов. Остальные учащиеся выступают в роли болельщиков. Каждая команда должна иметь своё название и эмблему.

Отдельно формируется жюри из четырёх учащихся VIII—IX классов — победителей школьной и районной олимпиад по информатике.

Игра состоит из пяти туров. Для наглядности ход игры и количество начисленных баллов отражаются на мультимедийном экране.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Ведущий:

— Добрый день! Сегодня вы участвуете в мероприятии, посвящённом акции «Час кода», которая проводится в рамках Международной недели изучения информатики. Эту акцию придумали в 2013 году братья Хади и Али Партови, которые предложили людям потратить всего один час, чтобы узнать, как писать программный код. В целом акция направлена не только на развитие навыков программирования тех, кто планирует связать свою судьбу с IT-индустрией, но и на использование современных интерактивных технологий в обучении. В ней принимают участие более 100 миллионов школьников из 180 стран мира.

Давайте посмотрим небольшой видеоролик о перспективах развития отрасли информационных технологий и о том, чем IT может привлечь молодых людей, мечтающих добиться успеха в будущем (https://www.youtube.com/watch?v=Hxu01dbN_44).

Ведущий:

— Начнём турнир информатиков «Время КОДить» со слов, взятых нами в качестве эпиграфа: «Просто знать — ещё не всё, знания нужно уметь использовать»

(И. В. Гёте). Сегодня у вас будет возможность применить свои знания в области программирования, думать и работать в командах.

Представление команд.

(Максимальное количество баллов за визитную карточку — 5.)

1-й тур. Мозговой штурм.

За каждый правильный ответ на вопрос команде начисляется 1 балл. Если ответ неверный, этот же вопрос переходит к следующей команде.

Вопросы команде 1:

1. Назовите устройство для автоматической обработки информации. (*Компьютер.*)
2. Назовите устройство для обработки информации в ЭВМ. (*Процессор.*)
3. Назовите устройства, где программы и данные хранятся и после выключения компьютера. (*Жёсткий диск, дискета, оптический диск, флешка.*)
4. Как называется стандартное устройство для ввода алфавитно-цифровых данных в ПК? (*Клавиатура.*)
5. Назовите устройства, предназначенные для вывода информации. (*Монитор, принтер, колонки, графопостроитель.*)
6. Что является «мозгом» компьютера? (*Процессор.*)
7. Как называют человека, профессионально занимающегося составлением программ? (*Программист.*)

Вопросы команде 2:

1. Как называется Всемирная компьютерная сеть? (*Интернет.*)
2. Назовите устройство, выводящее данные на печать. (*Принтер.*)
3. Как называется устройство для чтения и записи на диски? (*Дисковод.*)
4. Как называется устройство для вывода видеoinформации? (*Монитор.*)
5. Что больше — 1 Мегабайт или 1 Килобайт? (*1 Мегабайт.*)
6. Назовите устройство, позволяющее соединить компьютер с телефонной сетью. (*Модем.*)

7. Назовите основателя фирмы Microsoft. (*Билл Гейтс.*)

Вопросы команде 3:

1. Из каких основных устройств состоит персональный компьютер? (*Системный блок, монитор, клавиатура.*)
2. Как называют несколько соединённых между собой компьютеров? (*Сеть.*)
3. Как называют второй экземпляр файла? (*Копия.*)
4. Как называют шрифт наклонного начертания? (*Курсив.*)
5. Назовите результат работы пользователя с текстовым редактором. (*Документ.*)
6. Как называется наука о сборе, обработке и хранении информации? (*Информатика.*)
7. Какой магнитный носитель имеет форму пиццы? (*Диск — круглой формы.*)

2-й тур. Узнай пословицу.

Команды получают карточки с пословицами и поговорками, изменёнными под «компьютерную» тему (*приложение*). Нужно догадаться и записать в столбец рядом, какая пословица или поговорка была взята за основу. За каждый правильный ответ начисляется 2 балла (*максимальное количество баллов — 6*).

3-й тур. Конкурс капитанов.

Ведущий:

— В рассказе Артура Конан-Дойля «Пляшущие человечки» преступник применял оригинальный код для записи своих угроз. Известно, что одну и ту же информацию можно передавать различными сигналами и даже разными способами. Главное, заранее договориться об условном понимании тех или иных сигналов. Это называется шифр.

За три минуты капитаны должны расшифровать закодированные тексты и объяснить способы кодирования. (*Максимальное количество баллов — 3*.)

Задание капитану команды 1:

Кфостика шила ф фасе. (Гвоздика жила в вазе. Способ кодирования: глухие согласные заменяются на звонкие, звонкие — на глухие.)

Задание капитану команды 2:

Коляманлядаля. (Команда. Способ кодирования: после каждого слога вставляется слог ля.)

Задание капитану команды 3:

Акитамрофни. (Информатика. Способ кодирования: слово пишется наоборот.)

4-й тур. Время КОДить.

Ведущий:

— Представьте, что мы с вами находимся на научной станции в подводном городе Аврора. Мы отправили робота, чтобы он собрал образцы кристаллов и водорослей.

Нужно отснять новых рыбок, и можно возвращаться на базу. Вы же знаете, что в автоматическом режиме надо только «подъехать» на клетку. Робот сам заметит рыбку и отсканирует её.



Напишите код для нашего робота. Использовать можно команды: *robot, move, rotate left, rotate right*.

После выполнения задания один из участников команды проверяет код на компьютере. (Максимальное количество баллов — 5.)

5-й тур. Blockly-Games.

Команды получают задание на компьютере (<https://blockly-games.appspot.com>). Время выполнения — 15 минут.

Пока команды выполняют задание, проводится конкурс болельщиков.

Конкурс болельщиков.

Ведущий:

— ПК — аббревиатура персонального компьютера. Отгадайте слова, содержащие её. За каждый правильный ответ ваша команда получает дополнительный балл. (Слова высвечиваются на мультимедийном экране.)

- — **ПК** _ (Часть печи.)
- — **ПК** _ (Холм, курган, вулкан.)
- — **ПК** _ (Орудие труда огородника.)
- — **ПК** _ (Головной убор.)
- — **ПК** _ (Головной убор с козырьком.)
- — **ПК** _ (Мелкая частица деревяшки.)
- — **ПК** _ (Канцелярская принадлежность для бумаг.)
- — — **ПК** _ (Застёжка и острая канцелярская принадлежность.)
- — — **ПК** _ (Лоскут ткани для хозяйственных нужд.)
- — — **ПК** _ (Лодка с прочным широким корпусом.)
- — — — **ПК** _ (Зажим для бумаг.)
- — — — **ПК** _ (Положительный результат похода в магазин.)

(**Ответы:** топка, сопка, тяпка, шапка, кепка, щепка, папка, кнопка, тряпка, шлюпка, скрепка, покупка.)

Жюри подводит итоги турнира, награждает победителей, активных игроков и болельщиков.

Приложение**Карточка для команды 1:**

ЗАДАНИЯ	ОТВЕТЫ
Информатике учиться всегда пригодится.	Грамоте учиться всегда пригодится.
Компьютер памятью не испортишь.	Кашу маслом не испортишь.
Дарёному компьютеру в системный блок не заглядывают.	Дарёному коню в зубы не смотрят.
И у опытного программиста бывают ошибки.	И на старуху бывает проруха.

Карточка для команды 2:

ЗАДАНИЯ	ОТВЕТЫ
Утопающий за F1 хватается.	Утопающий за соломинку хватается.
Бит байт бережёт.	Копейка рубль бережёт.
Что из Корзины удалено, то пропало.	Что с возу упало, то пропало.
Интерес к программе приходит во время её разработки.	Аппетит приходит во время еды.

Карточка для команды 3:

ЗАДАНИЯ	ОТВЕТЫ
Вирусом бояться — в Интернет не ходить.	Волков бояться — в лес не ходить.
Программа высококвалифицированного программиста боится.	Дело мастера боится.
Всяк Web-дизайнер свой сайт хвалит.	Всяк кулик своё болото хвалит.
Не так страшна задача, как кажется.	Не так страшен чёрт, как его малюют.

Материал поступил в редакцию 02.12.2019.

Факультативное занятие в VIII классе по теме «Южная ссылка в творчестве А. С. Пушкина. “Погасло дневное светило...” — первое романтическое произведение поэта»

Шаматранова Людмила Кирилловна,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
средней школы № 19 г. Могилёва

Цели занятия:

- *образовательная:* к концу занятия учащиеся будут знать о периоде южной ссылки жизни поэта, познакомятся с новым лирическим произведением, понятием «элегия»;
- *развивающая:* к концу занятия учащиеся проведут анализ лирического стихотворения А. С. Пушкина, будут выразительно читать его;
- *воспитательная:* занятие будет способствовать проявлению у учащихся интереса к творчеству А. С. Пушкина, расширению их культурологического кругозора.

Оборудование: портрет А. С. Пушкина работы В. Тропинина, компьютер, мультимедийный проектор, аудиозапись стихотворения «Погасло дневное светило...» в исполнении В. Ланового, видео «Музей А. С. Пушкина в Гурзуфе», словарь литературоведческих терминов.

Эпиграф к занятию:

И ныне Пушкин современной всех,
Но в нём сегодня ещё больше света!

И. Пехтерев

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Ориентировочно-мотивационный этап.

Цель этапа: психологическая готовность класса к занятию, создание мотивации к обучению.

Учитель:

— Прочитайте эпиграф к занятию.

Когда вы впервые услышали произведения А. С. Пушкина? Какие стихотворения читали вам ваши родители, воспитатели детского сада? Что из творчества великого русского поэта вы изучали на уроках русской литературы? Какие книги Пушкина есть у вас дома? (*Ответы учащихся.*)

Учитель:

— Произведения А. С. Пушкина с нами всегда: и в горести и в радости, и в дружбе и в любви. Недаром поэт Аполлон Григорьев сказал в своё время: «Пушкин — это наше всё». Поэзия Пушкина высоко-

нравственна, она помогает каждому из нас воспитать в себе человека.

Тема нашего сегодняшнего занятия — «Южная ссылка в творчестве А. С. Пушкина. “Погасло дневное светило...” — первое романтическое произведение поэта».

В конце занятия мы с вами должны будем ответить на вопрос «Почему это стихотворение является романтическим?».

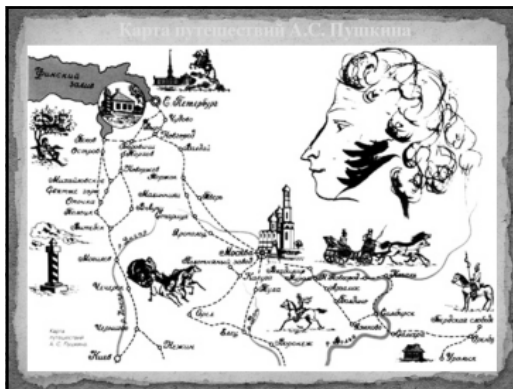
II. Операционно-познавательный этап.

Цель этапа: создание условий для изучения и осмысления учащимися основных вопросов темы, развитие познавательной активности учащихся.

1. Постановка учителем проблемного вопроса.

Учитель:

— Давайте рассмотрим карту путешествий А. С. Пушкина. Как вы думаете, почему на карте указан Могилёв? (*Ответы учащихся.*)



— Верно. Имеются сведения о том, что поэт дважды был проездом в Могилёве. В первый раз это произошло в мае 1820 года, когда он по велению императора Александра I отправлялся в ссылку в Екатеринославль. Через четыре года поэт возвращался в Петербург тоже через наш город.

О встрече А. С. Пушкина с могилевчанами мы знаем по воспоминаниям, которые оставил офицер гусарского полка А. П. Распопов.

«6 августа, — пишет он, — когда перед манежем полковая музыка играла вечернюю зарю, а публика, пользуясь праздничным днём и приятною погодою, гуляла по Шкловской (*ныне Первомайской*) улице, проезжала на почтовых, шагом, коляска. Впереди кто-то шёл в офицерской фуражке, шинель внакидку, в красной шёлковой, русского покроя рубахе, опоясанной агашиком».

2. Инсценировка «Встреча А. С. Пушкина с А. П. Распоповым».

(*На сцене двое учащихся в образе Пушкина и гусара Распопова.*)

А. П. Распопов:

— Коляска повернула по Ветряной улице (*ныне Карла Либкнехта*) на почту; я немедленно поспешил вслед за нею, желая узнать, кто приезжает. Смотритель сказал мне, что едет из Одессы коллежский асессор Пушкин; я тотчас бросился в пассажирскую комнату и, взявши Пушкина за руку, спросил его: «Вы, Александр Сергеевич, верно, меня не узнаете? Я — племянник бывшего директора Лицея, Егора Антоновича Энгельгардта; по праздникам меня брали из корпуса в Царское Село, где вы с Дельвигом заставляли меня декламировать стихи». Пушкин, обнимая меня, сказал:

А. С. Пушкин:

— Помню, помню, Саша, ты проворный был кадет.

А. П. Распопов:

— Я от радости такой неожиданной встречи не знал, что делать; опрометью побежал к гулявшим со мною товарищам известить их, что проезжает наш дорогой поэт А. С. Пушкин. Все поспешили на почту. Восторг был неописанный, что между нами великий поэт Пушкин. Мы взяли его на руки и отнесли на мою квартиру. Пушкин был в самом весёлом и приятном расположении духа и восхищался нашим энтузиазмом.

Учитель:

— По свидетельству современников, Могилёв и горожане Пушкину понра-

вились. А когда в 1825 году в Санкт-Петербурге вышел двухтомник произведений архиепископа Могилёвского и Мстиславского Георгия Конисского, Пушкин в журнале «Современник» опубликовал на них рецензию. Высоко оценивая деятельность и творческое наследие святителя, поэт назвал Конисского «самым достопамятным человеком XVIII века».

3. Работа с интернет-источниками.

Индивидуальное сообщение «Южная ссылка А. С. Пушкина (1820—1824)», подготовленное учащимся на основе работы с интернет-источником (<http://hronika.su/kratkaia-biografiia-yuzhnoy-ssylki-pushkina/>).

Релаксационная пауза «Музей А. С. Пушкина в Гурзуфе».

Учитель:

— Ребята, если вам когда-нибудь доведётся побывать в Гурзуфе, то обязательно посетите музей А. С. Пушкина.

Просмотр видео «Музей А. С. Пушкина в Гурзуфе».

4. Развитие речи (групповая работа.)

Учитель:

— Сейчас вы должны выполнить следующее задание. Слушая шум моря и созерцая морской пейзаж (*гиф-анимация*), напишите миниатюру по первым стихотворным строкам произведения А. С. Пушкина:

«Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман».

5. Опережающее задание. «История создания стихотворения «Погасло дневное светило...».

(Учащийся заранее готовит дома материал, с которым выступает перед классом.)

Учащийся:

— Стихотворение было написано в августе 1820 года. Поэт вместе с Раевскими плыл на корабле из Керчи в Гурзуф, это было ночное путешествие. Море было спокойным, но Пушкин, придерживаясь

традиции, сгущает краски, рассказывает в своём произведении о «бушующем океане».

«Корабль плыл перед горами, покрытыми тополями, виноградом, лаврами и кипарисами; везде мелькали небольшие южнобережные селения Ночью на корабле написал я элегию».

Эти строки были адресованы брату 20-летнего Александра Пушкина в конце августа 1820 года. Они были написаны по прибытии ранним утром из Феодосии в Гурзуф. Почти три недели, проведённые там, стали, по словам самого поэта, «самыми счастливыми днями» его жизни и заняли, несомненно, значительное место в его душе.

6. Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Погасло дневное светило...».

Учитель:

— Какие чувства пробудило у вас это стихотворение? (*Ответы учащихся.*)

7. Словарная работа.

Учитель:

— Каково лексическое значение слова «светило»?

— Что такое «ветрило»? (*Ответы учащихся.*)

Учитель:

— Найдите в стихотворении устаревшие формы слов (старославянизмы). (*Ответы учащихся.*)

Учитель:

— Для чего поэт их использует? (*Устаревшие слова помогают создавать возвышенный слог произведения.*)

8. Чтение стихотворения учащимися вслух. Знакомство с понятием «элегия».

Учитель:

— Стихотворение написано в жанре элегии. Найдите определение этого жанра в словаре литературоведческих терминов. (*Учащиеся выполняют задание.*)

9. Анализ стихотворения (фронтальная работа).

Учитель:

— Почему это стихотворение называют элегией? Какие черты романтизма в нём проявились? (Элегия «Погасло дневное светило...» знаменует начало романтического периода в творчестве Пушкина. Здесь звучит традиционная для романтизма тема бегства романтического героя. Стихотворение содержит весь набор характерных признаков романтического мироощущения: тоскующий беглец, покинутая навсегда родина, намёки на «безумную любовь», на обман. Образ лирического «я» близок автору, для которого наступила новая пора жизни. В основе текста лежит контраст между прежним и нынешним, между ожиданием свободы и её отсутствием у изгнанника поневоле.)

Учитель:

— Назовите образы-символы, использованные поэтом в стихотворении. (Ответы учащихся.)

Учитель:

— В чём смысл символических образов моря и паруса? Чем они созвучны душе лирического героя? (В центре элегии — личность самого автора. «Биография души» Пушкина созвучна с «биографией века», а потому в элегии современники ценили, по словам Зинаиды Рез, «обобщённый и значительный романтический характер лирического героя, для которого свойственны разочарованность, недовольство и смутное стремление к лучшему». Таким образом, главный мотив элегии — возрождение свободы и нравственного очищения души.)

10. Работа с картиной И. Айвазовского «Пушкин в Гурзуфе».

Учитель:

— Посмотрите внимательно на репродукцию картины Ивана Айвазовского «Пушкин в Гурзуфе» (демонстрируется

слайд). Какими строчками из элегии можно сопроводить это полотно? (Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан.)

Учитель:

— Как вы думаете, что объединяет картину И. Айвазовского и элегию А. С. Пушкина? (Романтический пафос, образ океана, любовь к стихиям.)

11. Работа с текстом стихотворения (в парах).

Учитель:

— Назовите художественные особенности произведения «Погасло дневное светило...». (Ответы учащихся.)

Учитель:

— Задание первой паре: найдите в стихотворении метафоры. Какую роль они здесь играют? («Изменила радость», «волнуйся подо мной, угрюмый океан», «мечта летает», «летает корабль», «младость отцвела». Метафоры придают повествованию живость, образность.)

Учитель:

— Задание второй паре: найдите эпитеты. Какова их роль в стихотворении? («Послушное» ветрило, «угрюмый» океан, берег «отдалённый», земля «полуденная», «волшебные» края, мечта «знакомая», берега «печальные», «туманная» родина, «потерянная» младость, «легкокрылая» радость, сердце «хладное», весна «золотая». Эпитеты у Пушкина точные и ёмкие. Традиционные эпитеты в сочетании с оригинальными делают речь приближённой к народной: море «синее», туман «вечерний», «безумная» любовь, пределы «дальние». Такие эпитеты часто находятся в положении инверсии.)

Учитель:

— Прослушав это замечательное стихотворение, созданное поэтом на юге, скажите: наказанием или благом был период южной ссылки для Пушкина? (Ответы учащихся.)

Учитель:

— Лучше всего ответил на этот вопрос сам Пушкин в письме к брату: «Суди, были ли я счастлив: свободная беспечная жизнь в кругу милого семейства; жизнь, которую я так люблю и которой никогда не наслаждался — счастливое, полуденное небо; горы, сады, море; друг мой, любимая надежда — увидеть опять полуденный берег и семейство Раевских». А. С. Пушкин на всю жизнь сохранил любовь к величественному Кавказу, Крыму, пышной южной природе.

III. Контрольно-коррекционный этап.

Цель этапа: выявление затруднений, их коррекция.

Подведение итогов занятия. «Продолжи фразу».

(Учитель предлагает учащимся продолжить начатую им фразу.)

1. Причина южной ссылки А. С. Пушкина...
2. Годы южной ссылки А. С. Пушкина...
3. Города, в которых побывал Пушкин во время изгнания...
4. Произведения, которые были написаны в этот период...

5. Черты романтизма в стихотворении А. С. Пушкина «Погасло дневное светило...»...
6. Романтический пафос стихотворения А. С. Пушкина «Погасло дневное светило...» заключается в...

Заключительное слово учителя.

Учитель:

— В конце нашего занятия ответьте на вопрос: как увековечена память об А. С. Пушкине в Могилёве? *(Ответы учащихся.)*

Учитель:

— Благодарные жители нашего города чтят память об А. С. Пушкине. В Могилёве есть колледж, который носит имя поэта. Шестого июня 2015 года возле этого здания был открыт бюст А. С. Пушкину. Проспект, берущий своё начало от древнего моста через Днепр, называется Пушкинским. На нём находится Центральная городская детская библиотека имени великого поэта. Там же установлен и памятник А. С. Пушкину, который мы с вами обязательно посетим.

Материал поступил в редакцию 13.04.2020.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Журнал «Веснік адукацыі» («Вестник образования») включён в каталог РУП «Белпочта», в каталоги ООО «Северо-Западное Агентство «Прессинформ» (РФ, С.-Петербург), ООО «Информнаука», ЗАО «МК-Периодика» (Россия), «Газеты и журналы» АО «Казпочта» (Казахстан), ГП «Пресса» (Украина), ГП «Пошта Молдовей» (Молдова), АО «Летувос паштас» (Литва), ООО «Подписное агентство PKS» (Латвия), фирмы «INDEX» (Болгария), Kuschnerov EASTEUROBOOKS (Германия) на I полугодие 2021 года.

Подписаться на наше издание можно с любого месяца.